This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

858
D20
H34

B 995,853

THIRTY-FIFTH

ANNUAL REPORT

OF THE

DANTE SOCIETY

(CAMBRIDGE, MASS.)

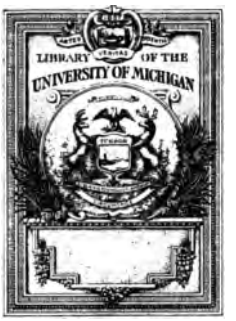
1916

ACCOMPANYING PAPER

ADDITIONS TO THE DANTE COLLECTION IN THE HARVARD COLLEGE LIBRARY (MAY 1, 1908–MAY 1, 1916)

By William Coolidge Lane

BOSTON
GINN AND COMPANY
(FOR THE DANTE SOCIETY)
1917



PRESENTED BY
THE PUBLISHER

H34

THIRTY-FIFTH

ANNUAL REPORT

OF THE

DANTE SOCIETY

(CAMBRIDGE, MASS.)

1916

59

ACCOMPANYING PAPER

ADDITIONS TO THE DANTE COLLECTION IN THE HARVARD COLLEGE LIBRARY (MAY 1, 1908–MAY 1, 1916)

By William Coolidge Lane

BOSTON
GINN AND COMPANY
(FOR THE DANTE SOCIETY)
1917

COPYRIGHT, 1917
BY THE DANTE SOCIETY

ALL RIGHTS RESERVED

The Athenæum Press
GINN AND COMPANY · PROPRIETORS · BOSTON · U.S.A.

OFFICERS FOR 1915–1916

President

CHARLES HALL GRANDGENT

Vice President

WILLIAM ROSCOE THAYER

Members of the Council

JEREMIAH DENIS MATTHIAS FORD
CHANDLER RATHFON POST
MISS KATHARINE VAUGHAN SPENCER

Librarian

WILLIAM COOLIDGE LANE

Cambridge, Mass.

Secretary and Treasurer

FRED NORRIS ROBINSON

Cambridge, Mass.

[illegible]

OFFICERS FOR 1916–1917

President

CHARLES HALL GRANDGENT

Vice President

WILLIAM ROSCOE THAYER

Members of the Council

JEREMIAH DENIS MATTHIAS FORD
CHANDLER RATHFON POST
MISS KATHARINE VAUGHAN SPENCER

Librarian

WILLIAM COOLIDGE LANE

Cambridge, Mass.

Secretary and Treasurer

FRED NORRIS ROBINSON

Cambridge, Mass.

LIST OF MEMBERS

HONORARY MEMBERS

	Elected
*Adolfo Bartoli	1889
*Giosuè Carducci	1889
*Alessandro D'Ancona	1895
Isidoro Del Lungo	1905
Francesco D'Ovidio	1903
*Edward Moore	1889
*Theodor Paur	1889
Pio Rajna	1896
*Johann Andreas Scartazzini	1889
Paget Toynbee	1905
William Warren Vernon	1889
Berthold Wiese	1903

MEMBERS

*Philip S. Abbot	
Clark Hamilton Abbott	New York, N.Y.
Edward L. Adams	Ann Arbor, Mich.
*William E. Allen	
Melville B. Anderson	Palo Alto, Cal.
George A. Armour	Princeton, N.J.
Mrs. Daniel M. Bates	Cambridge, Mass.
Mrs. W. C. Bates	New York, N.Y.
*Thomas D. Bergen	
Marco Besso	Rome, Italy
Miss Louisa Blake	Worcester, Mass.
Miss Alice W. Bond	West Newton, Mass.
Lawrence Bond	Boston, Mass.

* Deceased.

R. Brindisi	Boston, Mass.
*Francis Bullard	
*A. J. Butler	
*George R. Carpenter	
Morris Carter	Boston, Mass.
Mrs. Morris Carter	Boston, Mass.
G. Cavicchia	Columbia, Mo.
John J. Chapman	New York, N.Y.
Chicago Literary Club	Chicago, Ill.
*George W. Childs	
Archibald Cary Coolidge	Cambridge, Mass.
*Mrs. C. R. Corson	
*George William Curtis	
*Mrs. R. H. Dana	
Miss Rose C. Dexter	Boston, Mass.
C. A. Dinsmore	Waterbury, Conn.
R. E. N. Dodge	Madison, Wis.
*Edmund Dwight	
*A. M. Elliott	
F. Ettari	New Rochelle, N.J.
Miss Edith Fahnestock	Poughkeepsie, N.Y.
*J. C. Fales	
E. A. Fay	Washington, D.C.
Miss C. Fejérváry	Hungary
George H. Fisher	Philadelphia, Pa.
Miss Lizette Andrews Fisher	New York, N.Y.
*Willard Fiske	
J. B. Fletcher	New York, N.Y.
J. D. M. Ford	Cambridge, Mass.
Mrs. J. D. M. Ford	Cambridge, Mass.
Abbott Foster	New York, N.Y.
B. A. G. Fuller	Cambridge, Mass.
Edwin B. Gager	Derby, Conn.

* Deceased.

Mrs. John L. Gardner	Boston, Mass.
William Amory Gardner	Groton, Mass.
Miss Julia George	San Francisco, Cal.
*James Gilmore	
C. H. Grandgent	Cambridge, Mass.
Mrs. John C. Gray	Boston, Mass.
Sidney Gunn	Annapolis, Md.
*W. T. Harris	
A. B. Hart	Cambridge, Mass.
*Mrs. Alfred Hemenway	
Mrs. Henry L. Higginson	Boston, Mass.
*T. W. Higginson	
*E. B. Holden	
Edward J. Holmes	Boston, Mass.
Mrs. Edward J. Holmes	Boston, Mass.
Miss M. H. Jackson	Wellesley, Mass.
Henry Johnson	Brunswick, Maine
*Freeman M. Josselyn	
Mrs. David P. Kimball	Boston, Mass.
P. C. Knapp	Boston, Mass.
Mrs. P. C. Knapp	Boston, Mass.
Theodore W. Koch	Ann Arbor, Mich.
William C. Lane	Cambridge, Mass.
Henry R. Lang	New Haven, Conn.
Ernest F. Langley	Cambridge, Mass.
Richard Laukhuff	Cleveland, Ohio
*Henry C. Lea	
Moritz Levi	Ann Arbor, Mich.
*Charlton T. Lewis	
Miss Alice M. Longfellow	Cambridge, Mass.
*Henry W. Longfellow	
*Mrs. Morris Longstreth	
Miss Georgina Lowell	Boston, Mass.

* Deceased.

*James Russell Lowell	
Miss Ellen F. Mason	Boston, Mass.
F. J. Mather, Jr.	New York, N.Y.
Kenneth McKenzie	New Haven, Conn.
*Luigi Monti	
Clifford H. Moore	Cambridge, Mass.
Lewis F. Mott	New York, N.Y.
Martin Mower	Cambridge, Mass.
*James J. Myers	
*B. H. Nash	
*C. E. Norton	
Miss Grace Norton	Cambridge, Mass.
Miss Sara Norton	Boston, Mass.
C. H. Page	Hanover, N.H.
*T. W. Parsons	
Miss Lucy A. Paton	Cambridge, Mass.
Arthur S. Pease	Urbana, Ill.
*Theodore C. Pease	
Miss Catherine M. Phillimore	London, England
Chandler Rathfon Post	Cambridge, Mass.
*M. A. Potter	
R. Radcliffe-Whitehead	Woodstock, N.Y.
E. K. Rand	Cambridge, Mass.
Mrs. Aurelia H. Reinhardt	Oakland, Cal.
*Miss Julia A. de Rham	
F. N. Robinson	Cambridge, Mass.
Mrs. F. N. Robinson	Cambridge, Mass.
Mrs. Héloise Durant Rose	New City, N.Y.
G. H. Savage	Newark, N.J.
Mrs. Eben G. Scott	Wilkesbarre, Pa.
Miss Mary Augusta Scott	Northampton, Mass.
*Miss Theodora Sedgwick	
Lucian Sharpe	Cambridge, Mass.

* Deceased.

E. S. SHELDON	Cambridge, Mass.
K. C. M. SILLS	Brunswick, Maine
CARROLL SMYTH	Philadelphia, Pa.
MISS KATHARINE V. SPENCER	Cambridge, Mass.
MERRITT STARR	Chicago, Ill.
C. CHAUNCEY STILLMAN	New York, N.Y.
*T. RUSSELL SULLIVAN	
G. L. SWIGGETT	Sewanee, Tenn.
WILLIAM R. THAYER	Cambridge, Mass.
MISS HELEN E. THOMPSON	Northampton, Mass.
*MISS ANNA E. TICKNOR	
HENRY A. TODD	New York, N.Y.
MARVIN R. VINCENT	New York, N.Y.
MARS E. WAGAR	Cleveland, Ohio
*E. L. WALTER	
RAYMOND WEEKS	New York, N.Y.
BARRETT WENDELL	Boston, Mass.
G. B. WESTON	Cambridge, Mass.
*MRS. HENRY WHITMAN	
ERNEST H. WILKINS	Chicago, Ill.
*JUSTIN WINSOR	
JOHN WOODBURY	Boston, Mass.
*FRANCIS WYATT	
MISS MARY V. YOUNG	South Hadley, Mass.

* Deceased.

STATEMENT OF ACCOUNTS

(From May 18, 1915, to May 16, 1916)

Balance in the hands of the Treasurer, May 18, 1915	$890.32	
Members' fees till May 16, 1916	435.00	
Copyrights, etc.	31.54	
Sale of Sheldon Concordance	7.00	
Interest	17.26	
		$1381.12
Paid Ginn and Company	$151.23	
Paid to the Treasurer of Harvard College:		
For Dante Collection	150.00	
For Dante Prize	150.00	
Refunded from sales of Fay Concordance	18.00	
Postage, etc.	7.31	
Balance on hand May 16, 1916	904.58	
		$1381.12

BY-LAWS

1. This Society shall be called the DANTE SOCIETY. Its object shall be the encouragement of the study of the Life and Works of Dante.

2. Any person desirous to become a member of this Society may do so by signifying his or her wish in writing to the Secretary, and by the payment of an annual fee of five dollars.

3. An Annual Meeting for the election of officers shall be held at Cambridge on the third Tuesday of May, of which due notice shall be given to the members by the Secretary.

4. Special meetings may be held at any time appointed by vote of the members at the Annual Meeting, or by call from the President and Secretary.

5. The officers shall be a President, a Vice President, a Secretary and Treasurer, and a Librarian, who, together with three members thereto chosen, shall form the Council of the Society. All these officers shall be chosen at the Annual Meeting, and their term of service shall be for one year, or until their successors are elected. Vacancies in the Council shall be filled for the remainder of the year by the Council.

6. The President, or, in his absence, the Vice President, or, in the absence of both, any member of the Council, shall preside at all meetings of the Society and of the Council.

7. The Secretary and Treasurer shall keep a record of the meetings of the Society and of the Council, shall collect and receive all dues, and keep accounts of the income and expenditure of the Society, shall give notice of meetings, and shall perform all other duties appropriate to his office.

8. The Council shall hold meetings at such times as it may appoint, shall determine on the use to be made of the income of the Society, shall endeavor to promote the special objects of the Society in such ways as may seem most appropriate, and shall make an annual report of their

proceedings, including a full statement of accounts, at each Annual Meeting. This report shall be made in print for distribution to the members.

9. No officer of the Society shall be competent to contract debts in the name of the Society, and no expenditure shall be made without a vote of the Council.

10. A majority of the Council shall form a quorum for the transaction of business.

11. Any person distinguished for his interest in the purposes of the Society, or who has rendered it valuable service, may be chosen an Honorary Member at any regular meeting of the Society, and shall be entitled to all its privileges without annual assessment.

12. The preceding rules may be changed at any time by unanimous vote of the Council.

THE DANTE PRIZE

The Society offers an annual prize of one hundred dollars for the best essay by a student in any department of Harvard University, or by a graduate of not more than three years' standing, on a subject drawn from the life or works of Dante. The competition is open to students and graduates of similar standing of any college or university in the United States.

For the year 1915–1916 the following subjects were proposed:

1. *A study of the vocabulary of Dante's Lyrics.*
2. *The classification of Dante's Miscellaneous Lyrics.*
3. *The influence of Boethius on the Vita Nuova and the Convito.*
4. *A discussion of the authorship of Il Fiore.*
5. *A study of Dante's influence upon English literature (or upon any single author or period).*
6. *The relation of Dante's theological doctrines to the present teachings of the Church of Rome.*
7. *The relation of modern scientific discovery to Dante's conception of the divine order of the universe.*
8. *The main reasons for the increase of interest in the Divina Commedia during the past fifty years.*
9. *Dante and Cecco d'Ascoli.*
10. *A study of the decline of Dante's influence in Italy in the fifteenth and sixteenth centuries.*
11. *Modern traits in Dante.*
12. *Dante in the anecdotic literature of the fourteenth and fifteenth centuries.*
13. *The influence of Guido Cavalcanti on Dante.*
14. *A criticism of Torraca's edition of the Divina Commedia.*

Essays must be deposited with the Dean of Harvard College Cambridge, Mass., on or before the *first day of May.*

Essayists are at liberty to write on any one of the subjects which have been proposed in the years during which the Dante Prize has been offered, or to propose new subjects for the approval of the Council of the Society.

On the title-page must be written an assumed name and a statement of the writer's standing, i.e. whether he is a graduate or an undergraduate (and of what college or university); if he is an undergraduate, to what class he belongs, and to what department of the college or university. Under cover with the essay must be sent a sealed letter containing the true name and address of the writer, and superscribed with his assumed name.

The essays must be written upon letter paper, of good quality, of the quarto size, with a margin of not less than one inch at the top, at the bottom, and on each side, so that they may be bound up without injury to the writing. The sheets on which the essay is written must be securely stitched together.

The judges of the essays are a committee of the Dante Society.

In case the judges decide that no essay submitted to them deserves the full prize, they are at liberty to award one or two prizes of fifty dollars, or to award no prize.

The Dante Society has the privilege of retaining and depositing in the Dante Collection of the Harvard College Library any or all essays offered in competition for the Dante Prize, whether successful or not.

Since its establishment the Dante Prize (in full or in part) has been awarded to the following persons:

HEINRICH CONRAD BIERWIRTH 1887

For an essay entitled *Dante's Obligations to the Schoolmen, especially to Thomas Aquinas.*

GEORGE RICE CARPENTER 1888

For an essay entitled *The Interpretation and Reconciliation of the Different Accounts of his Experiences after the Death of Beatrice, given by Dante in the Vita Nuova and the Convito.*

CHARLES STERRETT LATHAM 1890

For an essay entitled *A Translation into English of Dante's Letters, with Explanatory and Historical Comments.*

KENNETH MCKENZIE 1894

For an essay entitled *The Rise of the Dolce Stil Nuovo.*

JEREMIAH DENIS MATTHIAS FORD 1895

For an essay entitled *Dante's Influence upon Spanish Literature during the Fifteenth and Sixteenth Centuries.*

ANNETTE FISKE 1897

For an essay entitled *Dante's Obligations to Old French and Provençal Lyric Poetry.*

ARTHUR NEWTON PEASLEE 1900

For an essay entitled *A Metrical Rhyming Translation of the Three Canzoni of the Convito.*

HENRY LATIMER SEAVER 1901

For an essay entitled *A Translation of the Canzoni in the Convito.*

ALAIN CAMPBELL WHITE 1902

The Latham Prize for an essay entitled *A Translation of the Quaestio de Aqua et Terra, and a Discussion of its Authenticity.*

ALPHONSO DE SALVIO 1902

For an essay entitled *The Verse Endings in the Divina Commedia in which Dante has made "li vocaboli dire nelle sue rime altro che quello ch' erano appo gli altri dicitori usati di sprimere."*

FRITZ HAGENS 1903

For an essay entitled *A Critical Comment of the De Vulgari Eloquio.*

CHANDLER RATHFON POST 1906

For an essay entitled *The Beginnings of the Influence of Dante in Castilian and Catalan Literature.*

ALEXANDER GUY HOLBORN SPIERS 1907

For an essay entitled *Characteristics of the Vita Nuova.*

RALPH HAYWARD KENISTON 1909

For an essay entitled *The Dante Tradition in the Fourteenth and Fifteenth Centuries.*

ROGER THEODORE LAFFERTY 1912

For an essay entitled *The Philosophy of Dante.*

GEORGE HUSSEY GIFFORD 1913

For an essay entitled *Expressions of Gratitude in Dante.*

RICHARD AGER NEWHALL 1914

For an essay entitled *Italian Ghibellinism as reflected in Dante.*

AMOS PHILIP MCMAHON 1915

For an essay entitled *On Dante's De Monarchia. A Study of Imperialism in Mediæval and in Modern Times.*

ANNUAL REPORT

The thirty-fifth annual meeting of the Dante Society was held, by invitation of Mrs. John L. Gardner, at Fenway Court, Boston, on May 16, 1916, at three o'clock in the afternoon. The President, Professor C. H. Grandgent, was in the chair. The usual reports of the Secretary and Treasurer were presented and accepted. The officers and members of the Council for the previous year were all reëlected. Mr. G. B. Weston, for the committee of judges on the Dante prize, reported that two essays had been submitted, but that neither of them had been deemed worthy of the award.

After the regular business was transacted Mrs. Héloise D. Rose spoke briefly about the formation of a new Dante League, with headquarters in New York City, and asked for the advice and support of members of the Society.

In continuance of a custom of several years' standing, which it is hoped may become regularly established, the meeting ended with the presentation of a paper. President Grandgent read an essay on "The Significance of the Number Nine in Dante's Poetry."

It is now several years since a bibliography has been published of the additions to the Dante collection maintained by the Society in the Harvard College Library.

The list prepared by the Librarian to accompany th present report covers the accessions from 1908 to 191(and seems clearly to show that there is no diminishin interest in the study of the poet.

FRED NORRIS ROBINSON
Secretary

CAMBRIDGE, June 15, 1917

ADDITIONS TO THE DANTE COLLECTION IN HARVARD COLLEGE LIBRARY

MAY 1, 1908–MAY 1, 1916

COMPILED BY WILLIAM COOLIDGE LANE
Librarian

The following list, like that first published, covering the accessions of 1904–1908, does not attempt to include contributions to periodical literature and to society publications except as these have been received in the form of reprints, and only very sparingly does it cite articles on Dantesque subjects contained in books outside the specific Dante Collection.

Books bought from the appropriations made from time to time by the Dante Society and placed at the disposal of the Harvard Library are marked with an asterisk [*]. A dagger [†] is used to indicate a considerable number of pamphlets, mostly presentation copies from their authors, which were given to the Library in 1909 by Mr. Harry Nelson Gay of Rome, who has for many years interested himself to increase the Library's collections in modern Italian history. A number of interesting and valuable books have been received from Professor Norton's Library, and the income of the Norton fund has occasionally been drawn upon to supplement the money given by the Dante Society. The Society and the Harvard Library are also indebted to a number of Dante scholars for the welcome gift of their writings.

WORKS OF DANTE

Tutte le opere di Dante; nuovamente rivedute nel testo e diligentemente emendate dal dottore *Edoardo Moore*, ed ora stampate per la gentile cortesia dei distinti direttori della stamperia della Università di Oxford. [London], nella stamperia Ashendeniana, 1909. f°. pp. xiv, 392.

"Le incisioni in legno, disegnate dal signor Charles Gere, furono eseguite dal signor Hooper; e le lettere maiuscole sono opera del signor Graily Hewitt." — *Page* viii.

Bought with the income of the Norton fund.

Divina Commedia

Commedia. Inf. i. 1–9; ii. 139–142; iii. 1–20. 4°.

Photograph of 2 leaves from MS. 109 of De Batines. Cf. De Batines Bibliografia dantesca, ii, 62.

From the library of Professor C. E. Norton.

*La divina commedia. Edizione corretta, illustrata, ed accresciuta. 3 vol Venezia, 1760. Port., plate, and diagr.

Forms vol. i–iii of his "Opere." With annotations by Pompeo Ventur and G. A. Volpi.

La divina commedia. 3 vol. Penig, 1804. 4°.

Professor Norton's copy. The broad margins are covered with his notes and with his translation of the Divina Commedia written out in full in penci in his fine hand.

*La divina commedia. 3 vol. Milano, tipi di Luigi Mussi, 1809. f°.

One of eight copies on blue paper. This copy belonged to the Marches Trivulzio.

La divina commedia. 2 vol. Londra, presso C. Corrall, a spese d G. Pickering, 1823, '22. 48°. Port. (Miniature classics.)

From the Bowie library; gift of Mrs. E. D. Brandegee.

Lo Inferno della Commedia; col comento di *Guiniforto delli Bargig* tratto da due manoscritti inediti del secolo decimo quinto. Marsilia *etc.*, 1838. pp. (12), 766.

From the library of Professor C. E. Norton.

Le prime quattro edizioni della Divina Commedia letteralmente ristam pate, per cura di *G. G. Warren, Lord Vernon.* Londra, T. e G Boone, 1858. f°. pp. xxvi, 748. Facsimiles.

Introduction by A. Panizzi.

Reprint of the editions: Foligno, 1472; Jesi, 1472; Mantua, 1472 and Naples, 1474. The four texts are printed in the four quarters of each page

From the library of Professor C. E. Norton.

La divina commedia col comento di *Pietro Fraticelli.* Nuova ed., con giunte e correzioni. 1 vol. in 3. Firenze, 1860. Port. and plates.

From the library of Professor C. E. Norton.

La divina commedia. Ricorretta sopra quattro dei più autorevoli testi a penna da *Carlo Witte*. Berlino, 1862. 4°. pp. lxxxviii, 725 +. Plate.

Interleaved and illustrated with photographs and drawings inserted by Miss Maria Bowen. Letter of Miss Bowen and manuscript index of the illustrations are inserted in an envelope.

Gift of Miss Maria Bowen.

*La divina commedia; col comento di *Raffaele Andreoli*. Ed. stereotipa. Firenze, 1879. pp. xix, 351.

From the library of Professor C. E. Norton.

*La divina commedia; voltata in prosa col testo a fronte da *Mario Foresi*. 4ª ed. 3 vol. Firenze, [1905]. Portrs. and diagrs.

*La divina commedia; nuovamente commentata da *Francesco Torraca*. 2 vol. (paged contin.). Roma, *etc.*, 1905–1906. pp. viii, 966.

*Dante spiegato nella voce del suo lettore: [Inferno]. Consigli ad un alunno liceale. [By *Francesco Martuscelli*.] Napoli, 1906. pp. (6), 397.

*La divina commedia; commentata ed illustrata da *Giuseppe Lisio*. Milano, [1906]. pp. 740. Illustr.

*La divina commedia; con note tratte dai migliori commenti per cura di *Eugenio Camerini*. Ed. stereotipa. Milano, [1907]. pp. 430.

*La divina commedia, riveduta nel testo e commentata da *G. A. Scartazzini*. 5ª edizione curata da G. Vandelli, col Rimario perfezionato di L. Polacco. Milano, 1907. pp. xxxii, 1047, 124.

*La divina commedia, nell'arte del cinquecento (Michelangelo, Raffaello, Zuccari, Vasari, ecc.); a cura di *Corrado Ricci*. [Milano], 1908. f°. Portrs., 70 plates, and other illustr.

*Dante's Divine Comedy. Pt. 1, The Inferno. With introduction and notes, arranged for high schools, colleges, and literary societies. Chicago, 1908. pp. lxi, 176. (The Lakeside classics.)

La divina commedia; edited and annotated by *C. H. Grandgent*. 3 vol. Boston, 1909–1913. (Heath's modern language series.)

Gift of the editor.

*Divina commedia; facsimile della edizione principe di Foligno 1472. A cura della Commissione Esecutiva della Esposizione Internazionale

delle Industrie e del Lavoro di Torino del 1911. Torino, Regia Scuola Tip. e di Arti affini, 1911.

"200 copie, n. 12."

*La divina commedia, con postille e cenni introduttivi del prof. *Raffaello Fornaciari*. Edizione minuscola. Milano, U. Hoepli, [1911]. Nar. 24°. pp. xxiv, 577.

On thin paper.

La comedia del divino Dante Alighieri da Firenze, con la esposizione di *Giuseppe Lando Passerini* da Cortona. In Firenze, appresso Leo S. Olschki, 1912. f°. pp. xi, 524.

"Edizione monumentale." No. 4 of 306 copies printed, of which six are on vellum.

From the colophon: Quod opus — auspice Victorio Emmanvele III — formis expressit Iuntinis in inclyta Florentiae civitate Laurentius Franceschini impensis & mandato Leonis S. Olschki, bybliopolae Florent. anno post Christum natum undecimo supra millesimum noviesque centesimum; post vero Italiae Regnum cunctis declaratum suffragiis, probatum, constitutum, anno quinquagesimo.

The illustrations are reproduced from the edition, Venice, B. Benali e Matthio da Parma, 1491 (full-page woodcut and large initial at beginning of each cantica, vignette at the beginning of each canto). Bound in stamped leather, with clasps and bosses, a portrait of Dante on front cover, the publisher's device in bronze on back cover.

The text is partly surrounded by the commentary. A preface by Gabriele d' Annunzio takes the place of a life of Dante which d' Annunzio had promised for this edition.

Bought from the income of the Norton fund.

*Sei canti della Divina Commedia (Inferno I–VI) riprodotti diplomaticamente secondo il codice Landiano della Comunale di Piacenza. [Edited by Francesco Picco.] Piacenza, 1912. l. 8°. pp. 52.

"Edizione non venale di 200 esemplari."

"Nozze Fermi-Berni, 6 novembre 1912."

*La divina commedia. Con note e con tre tavole schematiche a cura di *Guido Vitali*. Inferno. Livorno, 1915. pp. viii, 147. (Biblioteca degli studenti, 308–309.)

*Gnomologia dantesca, ovvero Detti memorabili raccolti dalla Divina Commedia e illustrati ad uso di citazione. [By Luigi de Biase.] Napoli, 1898. 16°. pp. xxiii, 333 +.

Translations

Dutch

*De komedie. In dichtmaat overgebracht door *J. C. Hacke van Mijnden.* 3 vol. Haarlem, 1867–73. f°. Portrs. and 104 plates.

"Niet in den handel."

The illustrations are by Gustave Doré. The third volume, published posthumously, is edited by G. van Tienhoven. The Italian text and Dutch translation are printed in parallel columns.

English

Purgatory and Paradise. Trans. by *H. F. Cary*, and illustrated with the designs of Gustave Doré. New ed. with critical and explanatory notes. New York, *etc.*, Cassell & Co., [187—]. 4°. pp. xii, 337. 60 plates.

Gift of President C. W. Eliot.

*The divine comedy; translated by the *Rev. Henry Francis Cary.* Revised, with an introduction, by Marie-Louise Egerton Castle. With chronological view of the age of Dante, additional notes, and index. London, 1910. pp. xxii, 515.

*The divine comedy. *Cary's* translation, revised, with an introduction by Marie-Louise Egerton Castle. London, 1914. pp. xxii, 515. (Bohn's popular library.)

*Dante for the people; selected passages from the Divine Comedy in English verse by *Gauntlett Chaplin.* London, 1913. pp. 324.

*The Paradise of Dante Alighieri. Translation by *F. I. Fraser.* Bath, 1908. 16°. pp. 4, 190.

*The Inferno; literally translated into English verse in the measure of the original, by *Sir S. W. Griffith.* Sydney, 1908. pp. (8), 233.

*The Divina Commedia, literally translated into English verse in the hendecasyllabic measure of the original Italian, by the Right Honourable *Sir Samuel Walker Griffith.* 3 vol. (paged continuously). London, [1911]. pp. vi, 525.

A triple rhyme translation of the Divine Comedy. By *Sidney Gunn.* Inferno, canto i. Sewanee, Tenn., [1912]. pp. 8.

"Reprinted from *The Sewanee Review*, Oct. 1912."

Gift of the translator.

*The Divina Commedia; translated line for line in the terza rima of the original, with notes, by *Frederick K. H. Haselfoot*. 2d edition, revised, corrected, and further annotated. London, 1899. pp. xxxv, 673.

*La comedia di Dante Alighieri; the divine comedy, translated by *Henry Johnson*. New Haven, Yale university press, 1915. pp. xxv, 443.

*The divine comedy. Translated by *Henry Wadsworth Longfellow*; [ed. by Charles Welsh]. 4 vol. New York [c1909].

Also issued as v. 7–10 of The works of Henry Wadsworth Longfellow. Ed. de luxe. (1909.)

*La divina commedia. Englished by and privately printed for *E. C. L[owe]*. Ely, 1902. pp. (6), 501.

*The Purgatorio of Dante Alighieri; rendered into English verse by *A. L. Money*. London, 1910. pp. viii, 199.

Seventeen cantos of the Inferno. [Translated by *Thomas W. Parsons*.] Boston, 1865. pp. xi, 104.

From the library of Professor C. E. Norton. With two manuscript letters from the translator to Professor Norton.

The Divina Commedia and Canzoniere. Translated by *E. H. Plumptre*. With notes, studies, and estimates. 5 vol. Boston, 1899.

Contents: — i. Hell. — ii. Purgatory. — iii. Paradise. — iv. Canzoniere. — v. Studies and estimates.

From the library of Professor C. E. Norton.

*Cantos from the Divina Commedia; translated into English verse by *C. Potter*. London, 1896. pp. 128.

An English Dante; a translation in the original rhythm and rhymes, by *John Pyne*. New York, 1914. pp. (4), 39.

Italian and English on opposite pages. 750 copies only.

Contents: — Inferno, cantos i, iii, 1–9; iv, 1–6. — Francesca, a fragment [canto v, 72–142].

Gift of Robert S. Minturn.

*The Inferno of Dante, translated [by *Charles Rogers*]. London, 1782. 4°. pp. (4), 135.

*The Paradise. An experiment in literal verse translation by *Charles Lancelot Shadwell*. With an introduction by John William Mackail. London, 1915. pp. xxxix, 509.

The Italian and English on opposite pages.

*A vision of hell: the Inferno of Dante translated into English tierce rhyme; with an introductory essay on Dante and his translators. By *Charles Tomlinson*. London, 1877. pp. viii, 179.

*The divine comedy; translated by *C. E. Wheeler*. 3 vol. London, 1911.

*Dante's Inferno; translated by *Edward Wilberforce*. London, 1909. sm. 8°. pp. x, 207.

*Dante's Purgatorio; translated by *Edward Wilberforce*. London, 1909. sm. 8°. pp. viii, 210.

*Dante's Paradiso; translated by *Edward Wilberforce*. London, 1909. sm. 8°. pp. vii, 212.

Dante, translated into English verse by *I. C. Wright*. 3d ed. Illustrated with engravings on steel, after designs by Flaxman. London, 1855. pp. xxiv, 460.

Received with the Bowie library; gift of Mrs. E. D. Brandegee.

French

La divine comédie. Traduite en français par le chevalier *Artaud de Montor*. 3e éd. Paris, 1859. pp. xxxii, 533.

From the library of E. H. Strobel.

*La divine comédie. L'enfer. Traduction nouvelle et notes de *L. Espinasse-Mongenet*; préface de Charles Maurras. Paris, 1912. pp. xlv, (4), 451.

Italian and French on opposite pages.

*La divine comédie. L'enfer. Traduction nouvelle accompagnée du texte italien, avec une introduction et des notes par *Ernest de Laminne*. Paris, 1913. pp. xlii, 428.

*La poésie du ciel, le Paradis; traduction inédite, symbolisme, art chrétien, histoire, par *M. de La Rousselière*. Paris, [1902]. pp. viii, 812. Plate.

L'enfer, mis en vieux langage françois et en vers. Accompagné du texte italien et contenant des notes et un glossaire. Par *E. Littré*. Paris, 1879. 16°. pp. xliii, 474.

*La divine comédie. Traduction en vers français accompagnée du texte italien, d'une introduction historique, et de notices explicatives en tête de chaque chant par *Amédée de Margerie*. 2e éd. 2 vol. Paris, 1913.

*La divine comédie, traduite et commentée par *A. Méliot.* Paris, 1908. pp. (6), 612 +. Portrs.

La divine comédie. Traduite en vers, tercet par tercet, avec le texte en regard, par *Louis Ratisbonne.* L'enfer. 4e éd., revue et améliorée. Paris, 1870. pp. xvi, 484. (Bibliothèque contemporaine.)

*Dante. Traduction, résumés et commentaires par *Albert Valentin.* Paris, 1913. pp. xxxvi, 334. (Pages choisies des grands écrivains.)

Selections from the Divina Commedia, Vita Nuova and minor works.

German

Dante's Hölle, der Göttlichen Komödie erster theil. Uebersetzt von *Alfred Bassermann.* München, [1892 ?]. pp. xvi, 324.

Gift of the publisher, R. Oldenbourg.

Dantes Fegeberg, der Göttlichen Komödie zweiter theil. Uebersetzt von *Alfred Bassermann.* München, *etc.*, 1909. pp. x, 354.

Gift of the publisher, R. Oldenbourg.

*Dante Alighieris Göttliche Comödie. Übertragen von *Philalethes* [John, King of Saxony]. I. Die Hölle. München, Hans von Weber, 1914. l. 8°. pp. (4), 189, (1).

Colophon : — Als fünfter Hyperiondruck wurde Dantes Göttliche Comödie übertragen von Philalethes im auftrage von Hans von Weber in München mit der durch abstimmung unter den vorausbestellern gewählten kursiv von Christoph van Dyck gedruckt von Joh. Enschedé en Zonen in Haarlem.

500 copies. No. 296.

Dante's Göttliche Komödie; in deutschen stanzen frei bearbeitet von *Paul Pochhammer.* Leipzig, 1910. pp. xv, 400.

Gift of the translator.

Dantes Göttliche Komödie in deutschen stanzen frei bearbeitet von *Paul Pochhammer.* 3e aufl. Leipzig u. Berlin, 1913. pp. xcvi, 462. Port. and 2 folding plates.

Gift of the translator and of the publisher, B. G. Teubner.

Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von *Karl Witte.* Berlin, 1865. l. 8°. pp. 40, 727 +. Port.

From the library of Professor C. E. Norton.

Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von *Karl Witte.* Berlin, 1865. 24°. pp. 40, 727 +. Port.

From the library of Professor C. E. Norton.

*Dantes werke, neu übertragen und erläutert von *Richard Zoozmann.* 11es bis 15es tausend. 4 vol. in 1. Leipzig, [1907]. Portrs. and other illustr.

Contents: — i. Dantes leben. — ii. Das neue leben und gedichte aus dem Kanzoniere. — iii. Die göttliche komödie. — iv. Dante in Deutschland.

*Opere poetiche. Con nuova traduzione tedesca di contro per *Riccardo Zoozmann.* 4 vol. Friburgo in Brisgovia, [1908].

Contents: — i. Inferno. — ii. Purgatorio. — iii. Paradiso. — iv. La vita nuova. Rime liriche.

Portuguese

*A divina comedia fielmente vertida do texto pelo barão da *Villa da Barra.* (Obra posthuma.) Rio de Janeiro, *etc.*, 1907. 18°. pp. xvi, 507 +.

Russian

Bozhestvennoĭ komediĭ. Chast' 2. Chistilishche. Perevod s ital'ïanskago M. A. Gorbova. Moskva, 1898. l. 8°. pp. xiv, 765. Port. of Gorbov and plates.

From the bequest of Jeremiah Curtin.

Sicilian

*La commedia; prima traduzione in dialetto siciliano di *Tommaso Cannizzaro.* Messina, 1904. pp. xxx, 455 +.

Spanish

La divina comedia; traducción en verso ajustada al original, con nuevos comentarios [by *Bartolomé Mitre*]. 2ª ed. definitiva. Buenos Aires, 1897. pp. xx, 776. Portrs.

"Tirada de 200 ejemplares."

From the library of Luis Montt of Santiago de Chile.

*La divina comedia; traducción libre por *J. Sánchez Morales.* Valencia, 1885. 16°. pp. 446 +.

MINOR WORKS

Delle Opere di Dante Alighieri. 2 vol. Venezia, G. B. Pasquali, 1741. 16°.

Contents: — i. Il convito, e le Pistole, con le annotazioni del dottore Anton Maria Biscioni. — ii. La vita nuova, con le annotazioni del dottore Anton Maria Biscioni, il Trattato dell' eloquenza, latino ed italiano; e le Rime.

Le opere minori di Dante Alighieri. Novamente annotate da *G. L. Passerini.* I. La vita nova. Firenze, 1900. 32°. Front.

Gift of Professor Kenneth McKenzie.

*Le opere minori di Dante Alighieri ad uso delle scuole; con annotazioni di *Francesco Flamini.* Vol. i. La vita nuova. Il convivio (excerpta). Livorno, 1910.

*Prima edizione romana d'una canzone in lode di Maria Vergine, tratta da un codice della Biblioteca nazionale di Parigi. [By *Fabio Sorgenti.*] Roma, 1852. pp. 34.

"Nozze Torlonia-Ruspoli."

Convivio

*Dante's Convivio, translated into English by *William Walrond Jackson.* Oxford, 1909. pp. 318.

Epistole

Pistola di Dante Alighieri all' imperator' Arrigo di Lucimborgo. (In DONI, Ant. Fran. Frutti della Zucca, 1552. ff. 69–73.)

The Vatican text (cod. Vat.-palat. Lat. 1729) of the letters of Dante. [Edited] by *Paget Toynbee.* Cambridge, 1912. pp. 39.

"Reprinted from the *Modern language review*, Jan. 1912."

The S. Pantaleo text of Dante's letters to the emperor Henry VII, and to the princes and peoples of Italy. By *Paget Toynbee.* Cambridge, [1912]. pp. (18).

"Reprinted from the *Modern language review*, April, 1912."

The Venetian text (cod. Marc. Lat. XIV, 115) of Dante's letter to the emperor Henry VII. By *Paget Toynbee.* Cambridge, [1912]. pp. (8).

"Reprinted from the *Modern language review*, Oct. 1912."

The S. Pantaleo Italian translation of Dante's letter to the emperor Henry VII (Epist. vii). By *Paget Toynbee.* Cambridge, [1914]. pp. (12).

"Reprinted from the *Modern language review*, July, 1914."

Dante's letter to the emperor Henry VII (Epist. vii): critical text, by *Paget Toynbee.* Cambridge, [1915]. pp. (10).

"Reprinted from the *Modern language review*, January, 1915."

Dante's letter to the princes and peoples of Italy (Epist. v): critical text, by *Paget Toynbee.* Cambridge, [1915]. pp. (8).

"Reprinted from the *Modern language review*, April, 1915."

All the above were given by the editor, Paget Toynbee.

De Monarchia

*De monarchia. The Oxford text edited by *E. Moore*, with an introduction on the political theory of Dante by W. H. V. Reade. Oxford, Clarendon press, 1916. pp. xxxi, (6), 342–376.

Quaestio de Aqua et Terra

*Quaestio de aqua et terra. Edited and translated by *C. L. Shadwell.* Oxford, 1909. pp. iv, 74.

Also another copy, printed on large paper.

Vita Nuova

†La vita nuova. Con proemio e commento di *Giuseppe Romanelli.* Nuova ed. ad uso delle scuole. Viterbo, 1878. pp. 92.

*La vita nova. Illustrata dei quadri di Dante Gabriele Rossetti. [With prefaces on Rossetti's art by *Antonio Agresti.*] Torino, [1911]. pp. xlii, 113. 11 photo. plates.

Each page has an ornamental border printed in red.

*La vita nuova, per cura di *Michele Scherillo.* Milano, 1911. pp. xli, 383.

*La vita nuova; con introduzione, commento e glossario di *Tommaso Casini.* 2ª ed. riveduta e corretta. Firenze, 1913. pp. xxxi, 229.

*Vita nuova. Con proemio, note e appendice di *G. A. Cesareo.* Messina, 1914. pp. lxxvi, 186 +. (Nuova biblioteca italiana.)

The new life. Translated by Charles Eliot Norton. [8th impr.] Boston, *etc.* [cop. 1895]. pp. (4), 168.

*Dante's Vita Nuova, together with the version of *Dante Gabriel Rossetti.* Edited by H. Oelsner. London, 1908. pp. lix, 274. 16°. (The King's classics.)

Parallel pages of Italian and English.

*Vita nova, suivant le texte critique préparé pour la Società Dantesca Italiana par Michele Barbi. Traduite avec une introduction et des notes par *Henry Cochin.* Paris, 1908. pp. lxxx, 246 +.

*La vida nueva, con una introducción del professor Miguel Scherillo; traducidas directamente del italiano por *Luis C. Viada y Lluch.* Ed. illustrada. Barcelona, 1912. pp. 267. 24 plates.

Contains: "Dante. — La Divina Comedia" by Manuel Milá y Fontanals, pp. 193–248.

WORKS ON DANTE

***R. Accademia Virgiliana,** *Mantua.* Album Virgiliano XVII settembre MDCCCLXXXII. Mantova, 1883. pp. viii, 246.

Contains: — AMBROSI, F. La comparsa di Virgilio a Dante espressa nella Divina Commedia. — LORIA, C. Virgilio nella Divina Commedia; memoria. — PAGLIA, E. Sulla similitudine delle colombe in Virgilio ed in Dante; osservazioni.

***Agostini,** Costanza. Il racconto del Boccaccio e i primi sette canti della Commedia. Torino, *etc.*, 1908. pp. 82 +.

***Albini,** Gius. Il canto xx del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912?]. pp. 38. (Lectura Dantis.)

***Alfragano (al-Fargānī).** Il 'libro dell' aggregazione delle stelle' (Dante, Conv., II, VI–134) secondo il Codice Mediceo-Laurenziano pl. 29–Cod. 9 contemporaneo a Dante, pubblicato con introduzione e note da Romeo Campani. Città di Castello, 1910. pp. 175. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 87–90.)

Alighieri, Pietro di Dante. Super Dantis ipsius genitoris Comoediam commentarium nunc primum in lucem editum consilio et sumtibus G. I. Bar. Vernon; curante Vincentio Nannucci. Florentiae, 1845. l. 8°. pp. 20, xxxii, 742, clii +. Facsimile plates.

From the library of Professor C. E. Norton; with manuscript notes by him.

***Alighieri,** Jacopo [di Dante]. Chiose alla cantica dell' Inferno di Dante Alighieri. Pubblicate per la prima volta in corretta lezione con riscontri e fac-simili di codici, e precedute da una indagine critica per cura di Jarro (G. Piccini). Firenze, 1915. f°. 8 facsimile plates. pp. 164.

"75 esemplari, no. 60."

Altrocchi, Rudolph. The story of Dante's Gianni Schicchi and Regnard's Légataire Universel. [Cambridge], 1914. pp. (25).

"Reprinted from the Publications of the Modern Language Association of America, xxix, 2."

Gift of the author.

***Alunno,** Fran. Della fabrica del mondo ne' quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, *etc.* Vinegia, [per Nic. de Buscarini], 1548. f°.

*——— Della fabrica del mondo ne' quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, *etc.* In Venetia, appresso Gio. Battista Uscio, 1588.

***Amaducci,** Paolo. La fonte della Divina Commedia scoperta e descritta. Rovigo, 1911. 2 pts. l. 8°.

Ancona, Ales. d'. La maschera di Dante. 1911.

See La **maschera** di Dante.

*——— Scritti danteschi: I precursori di Dante — Beatrice — Noterelle dantesche — Il 'De Monarchia' — I canti vii e viii del Purgatorio — La visione nel paradiso terrestre — Il canto xxvii del Paradiso — Il ritratto giottesco e la 'maschera di Dante' ecc., ecc. Firenze, [1912–13]. Portrs.

***Ancona,** Dom. Avarizia, avari, prodighi nelle tre cantiche; conferenza. Bari, 1909. pp. 43.

***Ancona,** Paolo d'. La miniatura fiorentina (secoli xi–xvi). 2 vols. Firenze, L. S. Olschki, 1914. f°.

Vol. 1. Testo e tavole. — 2. Catalogo descrittivo.
Many Dante MSS. are described.

†**Antona-Traversi,** Cam. Sul tempo in che fu scritta la Monarchia di Dante Alighieri. Napoli, 1878. pp. 54.

***Antonelli,** Giov. Di alcuni studi speciali risguardanti la meteorologia, la geometria, la geodesia e la Divina Commedia. Firenze, 1871. pp. 135.

***Arcoleo,** Giorgio. Giovanni Boccaccio, l'uomo e l'artista; conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 41+. (Lectura Dantis.)

***Azzolina,** Liborio. L'anno della nascità di Dante Alighieri. Palermo, 1901. l. 8°. pp. 36.

"Estratto dal volume vi della 3ª serie degli *Atti della R. Accademia.*"

†**Azzolino, Pompeo,** *Marchese.* Sul libro De Monarchia di Dante Alighieri; lettera al marchese Giorgio Teodoro Trivulzio. Bastia, 1839. pp. 20.

***Bacci,** Orazio. Il Boccaccio lettore di Dante; conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 36. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto vii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1907]. pp. 54. (Lectura Dantis.)

***Bainbrigge,** Marion S. A walk in other worlds with Dante. With eight full-page plates. London, 1914. pp. xv, 253.

†**Balsano,** Ferd. La Divina Commedia giudicata da Giovan Vincenzo Gravina; ragionamento. Milano, 1867. pp. 79.

***Balzo,** Carlo del, editor. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri; raccolte ed ordinate cronologicamente con note storiche, bibliografiche e biografiche. Vol. xiv, xv. Roma, 1908–09.

These volumes complete Del Balzo's monumental work, and like the two preceding volumes are devoted to the poems called forth by the Sixth Centennial in 1865.

The principal longer works are, in vol. xv, Innoc. Frigeri, Psiche e Bice, dramma in versi, pp. 59–210; — E. I. Potgieter, Florence, den xiv^den^ Mai 1265–1865 [Dutch text, with Italian translation], pp. 216–393.

***[Bambaglioli,** Graziolo DE'.] Comento alla cantica dell' Inferno di Dante Allighieri di autore anonimo. Ora per la prima volta dato in luce [by Lord Vernon]. Firenze, 1848. l. 8°. pp. xi, 274.

From the library of Professor Norton. With a few MS. notes.

***Baratono,** Adelchi. Dante e la visione di Dio (commento al canto xxxiii del Paradiso). Genova, 1909. pp. 23.

***Barbarani,** Emilio. Cenni su la fortuna di Dante. Verona, 1899. pp. 102+.

Barbi, Mich. Alla ricerca del vero Dante. Cutting from "Il Marzocco," Firenze, 2 gennaio, 1910.

Gift of the author.

[———] Per un sonetto attribuito a Dante e per due codici di rime antiche. [Firenze, 1910.] pp. 42.

"Estratto dal *Bullettino della Società dantesca italiana*, vol. xvii, pp. 249–290."
Gift of the author.

——— Qual' è la seconda redazione del "Trattatello in Laude di Dante"? [Castelfiorentino], 1913. pp. (40).

"Estratto dalla *Miscellanea storica della Valdelsa*, anno XXI, fasc. 2–3, no. 60–61, settembre 1913, pp. 101–141."
Gift of the author.

[———] Un servigio amoroso chiesto a Dante. [Firenze, 1911.] l. 8°. pp. (10).

Gift of the author.

——— Il testo della lectura bolognese di Benvenuto da Imola nel cosiddetto Stefano Talice da Ricaldone. [Firenze, 1908.] pp. 24.

"Estratto dal *Bulletino d. Società dantesca italiana*, N.S., vol. xv, pp. 213–236."
With passages from the commentaries.
Gift of the author.

***Barsanti,** Eug. I processi di Dante. Firenze, 1908. pp. 103, ii.

***Bartolini,** Agostino. Annedoti danteschi. Roma, 1913. pp. 72 +.

*——— Nuovi studi danteschi. Roma, 1913. pp. 282.

***Beilby,** Arthur E. Two other world explorers: Dante & Swedenborg. London, New Church press, 1915. pp. 45.

"The substance of a lecture to the Dante Society, London."

***Bellatreccia,** Bernardino. Manifestazioni spiritiste intorno al cattolicismo di Dante nelle sue relazioni con Dio e con la civile società; per cura e con prefazione di Enrico Celani. Città di Castello, 1912. pp. 99. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 119–120.)

***Bellezza,** Paolo. Curiosità dantesche. Milano, 1913. pp. xvi, 599.

***Bernardi,** Ant. Alcune considerazioni sulla Divina Commedia. Modena, 1862. 4°. pp. 10.

"Inserite nel tom. iv delle *Memorie della R. Accademia di Sci., Lett. ed Arti di Modena.*"

†**Bernardi,** Jac. Dante e la Bibbia; discorso. n.p. n.d. l. 8°. pp.

***Bertoldi,** Alf. Il canto xii del Paradiso, letto nella sala di Dant Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 66. (Lectura Dantis.)

***Bertoni,** Giulio. Dante. Genova, 1913. pp. 84. Front. (Profili, 2

*——— La prosa della "Vita Nuova" di Dante. Genova, 1 pp. (2), 51.

Besso, Marco. La fortuna di Dante fuori d'Italia. Firenze, L. S. Olsc 1912. f°. 70 plates and other illustr.

"200 esemplari, n. 65."
Bought with the income of the Norton fund.

***Bettinelli,** Saverio. . . . Le "Lettere virgiliane," con introduzione cura di Pietro Tommasini-Mattiucci. Città di Castello, 1913. pp. 82. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 123–124.)

*——— . . . Le 'Raccolte,' con il 'Parere' dei Granelleschi 'Risposta' di C. Gozzi, a cura di Pietro Tommasini-Mattiucci. C di Castello, 1912. pp. xviii, 137. (Collezione di opuscoli dante inediti o rari, 116–118.)

"Parere, o sia Lettera scritta da un'amico del Friuli, ad un'amic Venezia, sopra il poemetto intitolato Le Raccolte, con la Risposta dell'a di Venezia all'amico del Friuli. Venezia, 1758" (p. [97]–137) with repro tion of original t.-p.

The Parere was written by two members of the Accademia Granell (Marco Forcellini and Natale dalle Laste), the Risposta by C. Gozzi, a member of the same society. *Cf.* Introduzione.

***Biagi,** Guido, *and* **Passerini,** G. L. Codice diplomatico dantesco. pensa xii–xiv. Firenze, 1909–1911.

***Biagi,** Vinc. Un episodio celebre della vita di Dante; l'autenti dell'epistola ilariana. Modena, 1910. pp. viii, 100, (3).

*——— La Quaestio de Aqua et Terra di Dante Alighieri; bibliogr dissertazione critica sull'autenticità, testo e commento. Mod 1907. f°. 4 facsimile plates.

Biase, Luigi de. Gnomologia dantesca ovvero Detti memorabili Dante, *etc.* Napoli, 1898. See under Dante's Works, p. 4.

***Bierens de Haan,** Johannes Diderik. Dante's mystische reis. Amsterd 1914. pp. 222.

***Boccaccio,** Giov. Il " Buccolicum Carmen," trascritto di su l'autografo riccardiano e illustrato per cura di Giacomo Lidonnici. Città di Castello, 1914. pp. 355. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 131–135.)

*——— Das leben Dantes. [German translation by Otto freiherr von Taube.] Leipzig, 1909. l. 8°. pp. 73 +.

*——— Rubriche dantesche, pubblicate di su l'autografo chigiano da Giuseppe Vandelli. Firenze, 1908. pp. 31.

*——— Vita di Dante Alighieri. Con prefazione del professor G. L. Passerini. Roma, 1884. 16°. pp. 77. (Biblioteca nova, 24.)

*——— Lo Zibaldone Boccaccesco mediceo laurenziano plut. xxix–8. Riprodotto in facsimile a cura della R. Biblioteca medicea laurenziana, con prefazione del prof. dott. Guido Biagi. Firenze, L. S. Olschki, 1915.

The original codex contains 77 leaves. Leaves [45]^{vo}–77ro, written by Boccaccio himself, and here reproduced, contain, besides other matter, the following Dante items,—

1. Letters by Dante: Cardinalibus ytalicis D. d. Flor. — Exulanti pistoriensi florentinus exul immeritus. — In litteris uestris et reuerentia debita [*etc.*]
2. Dante's Eclogues and G. del Virgilio's poetic remains.
3. Letter of frate Ilario.

***Boffito,** Gius. Indici ventiduennali delle riviste l'Alighieri e il Giornale Dantesco (1889–1910). Firenze, 1916. l. 8°. pp. (4), 311.

*——— *and* **Melzi d'Eril,** C. Almanach Dantis Aligherii. Florentiæ, 1908.

See **Prophatius** *Judæus*.

Bono, G. Pangermanesimo intellettuale e nazionalità italiana. Borgomanero, 1915. pp. 35.

At head of title: — Società Nazionale Dante Alighieri — Comitato di Borgomanero, 31 Dicembre, 1914.

Opposes the German claims that Germanic influences were predominant in the development of Italian history, art, and morals.

***Bontempelli,** Massimo. Il canto xxi del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 38. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xxii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912?] pp. 28. (Lectura Dantis.)

***Borinski,** Karl. Die rätsel Michelangelos; Michelangelo und Dante. München, 1908. Plates.

Boswell, Charles Stuart. An Irish precursor of Dante; a study on the vision of heaven and hell ascribed to the eighth-century Irish saint Adamnán, with translation of the Irish text, by C. S. Boswell. London, 1908. pp. xiii, 262. (Grimm library, no. 18.)

Brooks, Van Wyck. Dante and the literary temperament. Cutting from the *Harvard Monthly*, 1906, vol. xlii, pp. 15–18.

†Brunelli, Geremia. Dante Alighieri; accademia poetica. Firenze, 1866. pp. (4), 24.

Bruni Aretino, Leon. An unrecorded seventeenth century version of the Vita di Dante [and Vita del Petrarca] of Leonardo Bruni. [Edited] by Paget Toynbee. Boston, 1912. pp. (38).

Reprinted from the 29th Annual Report of the Dante Society.
Gift of the author.

***Busnelli,** Giov. Il concetto e l'ordine del Paradiso dantesco; indagini e studii, preceduti da una lettera di Francesco Flamini. 2 pt. Città di Castello, 1911–12. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 105–111.)

Buti, Francesco DI BARTOLO DA. Commento sopra la Divina Comedia di Dante Allighieri publicato per cura di Crescentino Giannini. 3 tom. Pisa, 1858–62. Portrs.

With MS. notes by Professor C. E. Norton.

Butler, Arthur John. Dante and the renaissance. Barlow inaugural lecture, Oct. 27, 1909. [London, 1909?] pp. 15.

Gift of Mrs. A. J. Butler.

——— The forerunners of Dante; a selection from Italian poetry before 1300. Oxford, 1910. pp. xxxv, 262.

The preface treats of Dante's relations to his predecessors.

Byron, George Gordon NOEL, *6th baron.* La profezia di Dante. Tradotta in terza rima da L. da Ponte. [English and Italian.] 2ª ed., con note ed aggiunte di varie poesie originali. Nuova-Jorca. 1822. 24°. pp. 100.

From the library of Professor C. E. Norton; with the following note in his hand: — "This is a rare and, in a sense, precious little book, because of

the character and fortunes of its author [Da Ponte], whose autobiography is an entertaining book, with many curious touches of experience in Europe and America."

***Calvelli,** Luigi. Intorno al S. Giacomo del Paradiso dantesco; nota al canto xxv (versi 13–96). Firenze, 1913. pp. 21.

***Cambini,** Leon. Il pastore Aligerio; appunti per la storia della fortuna di Dante nel secolo xviii. Città di Castello, 1913. pp. 142. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 121–122.)

***Cannata,** Luigi. Il culto di Dante a Maria, ovvero Maria nella Divina Commedia; saggio di studj. Modica, 1898. pp. 188.

***Capetti,** Vitt. Il canto xxv dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 37 +. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto iii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1903]. pp. 34. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xviii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 27 +. (Lectura Dantis.)

*——— Illustrazioni al poema di Dante. Città di Castello, 1913. pp. 206 +. (Collezione dantesca, 4.)

***Cappa-Legora,** Ant. La politica di Dante e di Marsilio da Padova. Roma, 1906. pp. 121.

***Carboni,** Cost. Il giubileo di Bonifazio VIII e la Comedia di Dante. Roma, 1901. pp. 111.

***Carpenter,** William Boyd, bp. of Ripon. The spiritual message of Dante. [The William Belden Noble lectures.] London, 1914. pp. viii, 250.

***Carroll,** John Smyth. In patria; an exposition of Dante's Paradiso. London, etc., [1911]. pp. xvi, 563.

***Casini,** Tommaso. Scritti danteschi, con documenti inediti. Città di Castello, 1913. pp. vi, 344. 2 facsimile plates. (Collezione dantesca, 1.)

***Castaldo,** Aug. Dante Alighieri. Roma, L. Bellini, [1909]. pp. 55 +. (I grandi Italiani.)

***Castelli,** Gius. Una vendetta di Dante. Roma, 1907. pp. 25.

On the relations of Dante and Cecco d'Ascoli.

Cavalli, Ferd. La scienza politica in Italia. 4 vol. in 2. Venezia, 1865–81. 4°.

"Dante Alighieri," vol. i, pp. 25–35.

***Cavanna,** Guelfo. Il canto xxv del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1908. pp. 39 +. (Lectura Dantis.)

†[**Cavara,** Cesare. Discourse on Dante's visit to S. Giovanni in Persiceto. Persiceto, 1865.] pp. 8.

" Estratto dal numero 52 del *Piccolo educatore.*"

Cesareo, Giov. Alf. Critica militante. Messina, 1907.

Contains: — Su le orme di Dante [by Angelo de Gubernatis]. — L'ultimo Dante [" Dante," by Nicola Zingarelli].

***Chiappelli,** Ales. Il canto xxxi del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1914]. pp. 41. (Lectura Dantis.)

***Chiara,** Stan. de. Il canto xiii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 40. (Lectura Dantis.)

*——— Dante e la Calabria. 2. ed. in gran parte rifatta e notevolmente accresciuta. Città di Castello, 1910. pp. 252. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 91–95.)

Contents: — Introduzione. — Il dialetto calabrese nella Divina Commedia. — I luoghi della Calabria citati da Dante. — I personaggi calabresi rammentati da Dante: L'abate Gioacchino; Il pastor di Cosenza; Ancora 'Il pastor di Cosenza.' — Canti della Divina Commedia tradotti in dialetto calabrese. — Opere dantesche di autori calabresi. — Notizie su alcuni dantisti calabresi. — Documenti.

***Cibele,** Fran. Il paesaggio italico nella Divina Commedia. Vicenza, 1909. pp. 30.

*[**Clecner,** D.] Kommentar zu Dante Alighieris Göttliche Komödie, von Michael Sinowitz [*pseud.*]. Zürich, D. Clecner, 1908. pp. 188.

Coiautti, Art. Il terzo peccato; poema degli amori in canti xxiii. 2ª ed. migliorata e annotata. Milano, 1908. pp. xvi, 662.

The first edition of this poem was printed in a limited edition and without notes in honor of Dante's sixth centenary. The extensive notes in the present edition refer frequently to parallel passages in the Divina Commedia. Gift of Professor C. E. Norton.

***Collezione** dantesca. Num. 1–4. Città di Castello, S. Lapi, 1913.

1. **Casini,** T. Scritti danteschi. 1913.
2. **Salvadori,** G. Famiglia e città secondo la mente di Dante. 1913.
3. **Federzoni,** G. Nuovi studi e diporti danteschi. 1913.
4. **Capetti,** V. Illustrazioni al poema di Dante. 1913.

***Collezione** di opuscoli danteschi inediti o rari, diretta da G. L. Passerini. Vol. 84–135. Firenze; Città di Castello, 1908–14.

84–86. **Guerri,** D. Di alcuni versi dotti della Div. Com. 1908.
87–90. **Alfragano.** Il "Libro dell'Aggregazione delle Stelle." 1910.
91–95. **Chiara,** S. de. Dante e la Calabria. 1910.
96–99. **Puccianti,** G. Saggi danteschi. 1911.
100–104. **Passerini,** G. L. Minutaglie dantesche. 1911.
105–113. **Busnelli,** G. Il concetto e l'ordine del Paradiso dantesco. 2 vol. 1911.
114–115. **Debenedetti,** S. Nuovi studi sulla Giuntina di Rime Antiche. 1912.
116–118. **Bettinelli,** S. Le 'Raccolte,' con il 'Parere' dei Granelleschi e la 'Risposta' di C. Gozzi. 1912.
119–120. **Bellatreccia,** B. Manifestazioni spiritiste intorno al cattolicismo di Dante. 1912.
121–122. **Cambini,** L. Il pastore Aligerio. 1913.
123–124. **Bettinelli,** S. Le Lettere Virgiliane. 1913.
125–126. **Pegolotti,** Nanni. L''Opera.' 1913.
127–128. **Ricci,** C. Pagine dantesche. 1913.
129–130. **Lamma,** E. Sull'ordinamento delle Rime di Dante. 1914.
131–135. **Boccaccio,** G. Il "Buccolicum Carmen." 1914.

***Colonna,** Salv. La protasi di Dante. Catania, 1888. pp. 54.

***Corbellini,** Alb. Dante, Guido e Cino. Tracce sparse di una pagina comune. Pavia, 1905. pp. 71.

***Cossio,** Aluigi. Art in Dante and his artistic preparation. London, *etc.*, 1909. pp. 63.

*——— Sulla Vita Nuova di Dante; studio critico-letterario. Firenze, [1908]. Port. of Dante and plates. pp. xxiii, 140.

***Costanzo,** Gius. Aur. Il fine più proprio della Divina Commedia. Roma, 1909. pp. 337. 16°. (Biblioteca classica popolare, 4.)

Courthope, William John. A consideration of Macaulay's comparison of Dante and Milton. London, [1909]. pp. 16.

"From the *Proceedings of the British Academy*, vol. iii."

***Crescini,** Vinc. Il canto xxviii dell'Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1908?]. pp. 62. (Lectura Dantis.)

*——— "Fiammetta" di Giovanni Boccaccio; conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 38+. (Lectura Dantis.)

***Cunnington,** Susan. Stories from Dante. With illustrations in colour by Evelyn Paul. New York, [1910]. pp. 255.

***Curto,** Gregorio. Incongruenze e indeterminatezze nella Divina Commedia. Trieste, 1912. pp. 36.

***Dante** e la Lunigiana. Nel sesto centenario della venuta del poeta in Valdimagra, 1306–1906. Milano, 1906. pp. xiv, 582. Plates and facsimiles.

Contents: — ANCONA, A. D'. Il canto viii del Purgatorio. — MANNUCCI, F. L. I marchesi Malaspina e i poeti provenzali. — MAZZINI, U. Valdimagra e la Magra. — MAZZINI, U. Luni, i monti di Luni e Carrara. — MAZZINI, U. Lerici. — STEFANI, C. DE. Pietrapana. — DEL LUNGO, I. Dante in Lunigiana. — MAZZINI, U. Il Monastero di Santa Croce del Corvo. — RAJNA, P. Testo della lettera di frate Ilario e osservazioni sul suo valore storico. — SFORZA, G. La lettera di frate Ilario tradotta da Luigi Muzzi. — LUNIGIANESI studiosi di Dante: Giov. Talentoni; Nicc. Gios. Biagioli; Emanuele Repetti; Emanuele Gerini; Adolfo Bartoli; Sante Bastiani; Gaetano Zolese. — VANDELLI, G. Frammenti sarzanesi di un antico codice della Divina Commedia. — NOVATI, F. L'epistola di Dante a Moroello Malaspina. — ANCONA, A. D'. Pace! Parole lette a Castelnuovo di Magra il vii ottobre MDCCCCVI. — NERI, A. Bibliografia dantesca in relazione alla Lunigiana.

Dante Society, *London.* The Dante Society lectures. By Giuseppe Mazzini, *etc.*, vol. iii. London, [1909]. 16°. pp. (14), 242.

Contents: — Paolo and Francesca, trans. by Sir Theodore Martin. — BOSDARI, Count de. Canto ii del Paradiso. — GLADSTONE, W. E. Did Dante study in Oxford? — KITCHIN, G. W. Dante and Virgil. — MAZZINI, GIUS. Dante, discorso. — RICCI, LUIGI. Francesca da Rimini. — SHADWELL, C. L. Notices of Siena in the Divina Commedia. — SHILLINGTON, H. Dante in Siena. — HEINEMANN-SINDICI, MAGDA. Dante as a love poet. — WARREN-VERNON, W. The great Italians of the Divina Commedia.

Gift of the Society.

***Debenedetti,** Santorre. Nuovi studi sulla Giuntina di rime antiche. Città di Castello, 1912. pp. 92. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 114–115.)

Contents: — Prefazione. — Dante da Maiano a diversi compositori. — Appendici: *a.* Come i Giunti pubblicavano i testi antichi. *b.* Alcuni sonetti Guittoniani e pseudo-Guittoniani in antichi manoscritti. — Documenti.

***Delogu,** Salv. Della politica e della religione di Dante Alighieri. Parole storico-critiche. Firenze, 1865. pp. 100.

Dernehl, P. H. Medical notes on the Divine Comedy of Dante Alighieri. [Baltimore, 1911.] pp. 31.

From the *Johns Hopkins Hospital Bulletin*, Sept. 1911.
Gift of the author.

***Donati,** Guido Marco. Il canto xx dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 30. (Lectura Dantis.)

Doni, Ant. Fran. Frutti della Zucca. [Vinegia, per Francesco Marcolini, 1552.] ff. 87.

"Pistola di Dante Alighieri all' imperator' Arrigo di Lucimborgo," ff. 69–73.
From the library of Professor C. E. Norton.

Drury, Alexander G. Dante, physician. Cincinnati, 1908. pp. 89.

Gift of the author.

***Elisei,** Raff. Orazio e Dante. Le tre fiere. Filippo Argenti. Assisi, 1911. f°. pp. 21.

"Estratto dagli *Atti dell'Accademia Properziana del Subasio*, vol. iii, n. 9."

***Ermini,** Fil. Il giubileo del trecento, e l' ispirazione della Divina Commedia. Roma, 1900. pp. 34.

***Eusebio,** Lud. Dizionario di citazioni dantesche tratte dalla "Divina Commedia." Torino, *etc.*, 1913. pp. 63.

***Farinelli,** Art. Dante e la Francia dall' età media al secolo di Voltaire. 2 vol. Milano, 1908.

***Fasso,** Luigi. Il canto x del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 48. (Lectura Dantis.)

***Federn,** Karl. Dante. Tradotto e rifuso dal dott. Cesare Foligno. Con 3 tavole e 182 illustrazioni. Bergamo, 1903. l. 8°. pp. 299.

——— Dante. Mit 10 vollbildern in tonätzung. Berlin, [1907]. 16°. pp. (6), 71. Portraits. (Die literatur; sammlung illustrierter einzeldarstellungen. Hrsg. von G. Brandes. 27. bd.)

"Bibliographischer anhang," pp. 64–71.

***Federzoni,** Giov. Una ballata di Dante in lode della retorica. 2ª ed. Bologna, 1905. pp. 14 +.

*——— Il canto xxiv del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 36. (Lectura Dantis.)

*——— Nuovi studi e diporti danteschi. Città di Castello, 1913. pp. 240. (Collezione dantesca, 3.)

†**Ferrazzi,** Jac. Della prosa di Dante comparata a quelle degli altri prosatori del suo tempo; discorso. [Firenze, 1866?] pp. 18.

"Estratto dall' opera monumentale *Dante e il suo Secolo*, Firenze, 1866."

***Ferrero,** Aug. Il canto ii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 34. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xxvii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 36. (Lectura Dantis.)

Fiammazzo, Ant. Il codice dantesco della Biblioteca Civica di Savona. Savona, 1910. pp. 118 +. Facsimile plates.

Gift of the author.

*——— Note dantesche sparse. Savona, 1913. pp. viii, 399.

Figure quattrocentesche della Divina Commedia, 1911. *See* **Turin,** Esposizione Internazionale, *etc.*

***Filomusi Guelfi,** Lor. Novissimi studii su Dante. Città di Castello, 1912. pp. iv, 216 +.

*——— Nuovi studii su Dante. Città di Castello, 1911. pp. 464.

*——— Studii su Dante. Città di Castello, 1908. pp. viii, 605.

Flori, Ezio. Note di varia letteratura. Milano, 1909. pp. 266 +.

Per un poema d'imitazione dantesca [Colautti's Il terzo peccato], pp. 49–66. — Chi a fatto "il gran rifiuto"? pp. 191–201.

***Franciosi,** Giannina. L' ispirazione dell'amore in Dante. Roma, 1900. pp. 37.

***Franzoni,** A., *and* **Turchi,** E. Per lo studio di Dante. Parte Iª, Vita di Dante; Parte IIª, Preparazione allo studio di Dante. Milano, *etc.*, 1912. pp. (4), 118.

***Fregni,** Gius. Su l'altro verso di Dante, Che vendetta di Dio non teme suppe, Purg. c. xxxiii; studi critici, filologici e letterari. Modena, 1913. pp. 16. Portr. of Dante.

*——— Sul grido di Nembrod, e cioè sul verso di Dante che dice: Raphael mai amech Zabi almi: Inferno, c. xxxi; studi. Modena, 1913. pp. 29. Plate.

*——— Sul veltro allegorico di Dante; studi critici, filologici e letterari. Modena, 1913. pp. 30. Plate.

*——— Sul verso di Dante, Pape Satan, pape Satan aleppe, c. vii. dell'Inferno; studi critici, filologici e letterari. Modena, 1913. pp. 25.

***Fumagalli,** Gian Gius. Cristo, Dante e l'Antecristo; studi e scoperte sull'occultismo nella Bibbia e nella Divina Commedia. Milano, 1901. pp. 181.

***Fumagalli,** Giuseppina. Alcune idee pedagogiche di Dante e del Petrarca. Firenze, 1910. pp. (4), 128.

Gaetani di Castelmola, Onorato, *Conte.* Il canto ii dell'Inferno esposto. Firenze, 1906. pp. 19. (Lectura Dantis, Boston.)

Gift of Professor C. E. Norton.

***Galletti,** Alf. Il canto xxii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1909]. pp. 48. (Lectura Dantis.)

***Gambèra,** Pietro. Quattro note dantesche. Torino, 1901. pp. 9.

"Estr. dagli *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino*, vol. xxxvii."

***Gardner,** Edmund Garratt. Dante and the mystics; a study of the mystical aspect of the Divina Commedia and its relations with some of its mediæval sources. With three photogravure plates. London, New York, 1913. pp. xv, 357.

***Garlanda,** Fed. Il verso di Dante. Roma, 1907. pp. vi, 79.

***Garrod,** Herbert Baring. Dante, Goethe's Faust, and other lectures. Edited by Lucy F. Garrod; with an introductory memoir, by Geoffrey Garrod. London, 1913. pp. xii, 386.

***Gauthiez,** Pierre. Le chant xx^e^ du Purgatoire; conférence prononcée à Orsanmichele de Florence pour la Société Dantesque Italienne le xviii mars, 1909. Firenze, [1910]. pp. 43. (Lectura Dantis.)

*——— Dante; essai sur sa vie d'après l'œuvre et les documents. Paris, 1908. pp. (6), 343.

***Gavazza,** Annibale. Cenni intorno alle cognizioni astronomiche di Dante Allighieri. Asti, [1881]. pp. 42.

Giacosa, Gius. Conferenze e discorsi. Milano, 1909. pp. 291.

"Una prelezione ed un saggio dantesco: La luce nella Divina Commedia," pp. 107–164.

*Il **Giornale** dantesco, diretto da G. L. Passerini. Vol. xv–xxiii. Firenze, 1907–15. l. 8°.

For an index, see **Boffito,** Giuseppe.

***Giovanna,** Ildebrando della. Il canto ii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1905]. pp. 32. (Lectura Dantis.)

***Giovannozzi,** Giov. Il canto vii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1903]. pp. 43. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xxiv del Paradiso, letto in Orsanmichele il 19 dicembre 1912. Firenze, 1913. pp. 35.

†**Giuliani,** Giov. Batt. Dante Allighieri maestro ed esempio agli artisti; discorso letto in Ravenna il 29 di gennaio, 1867. [Torino, 1867.] pp. 8.

"Estratto dal giornale *l'Istitutore*, no. 22."

"Ad onorato Occioni nelle sue benaugurate nozze con Luisa Valerj."

†——— Dante spiegato con Dante; il canto del conte Ugolino nuovamente commentato. [Urbino], 1868. pp. (2), 40.

"Estratto dalla *Rivista urbinate*, luglio 1868."

†——— Nella solenne deposizione delle ritrovate ossa di Dante nell' antico loro sepolcro; discorso recitato in Ravenna, il 26 di giugno, 1865. [Firenze, 186–.] pp. 8.

†**Gloria,** Andrea. Disquisizioni intorno al passo della Divina Commedia, Ma tosto fia che Padova al palude Cangerà l' aqua, che Vicenza bagna, Per essere al dover le genti crude. Padova, 1869. pp. 32. Folded plan.

***Gourmont,** Rémy de. Dante, Béatrice, et la poésie amoureuse; essai sur l' idéal féminin en Italie à la fin du xiii^e^ siècle. Paris, 1908. 16°. pp. 78. Illustr. (Les hommes et les idées.)

Graf, Art. Dante in Santa Croce del Corvo. [Roma, 1904.] pp. (6).

"*Rivista d'Italia*, anno vii, vol. 2, nov. 1904."

†**Gregoretti,** Fran. Sul sito, forma e grandezza dell' Inferno, e sul sito e forma del Purgatorio e del Paradiso nella Divina Comedia; memoria. 2ª ed. Venezia, 1865. 4°. pp. 12.

***Guerri,** Dom. Di alcuni versi dotti della Divina Commedia; ricerche sul sapere grammaticale di Dante. Città di Castello, 1908. pp. xv, 176. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 84–86.)

Reprints of articles previously published in the *Giornale dantesco*, 1904–05, 1907, and in the *Miscellanea di studi critici, pub. in onore di Guido Mazzoni.*

Contents: — Papé Satan, papé Satan Aleppe! (Inf. vii, 1) — La lingua di Nembrot (Inf. xxxi, 67) — Il piè fermo (Inf. i, 30) — Il nome adamitico di Dio (De vulg. eloq., i, iv; Par. xxvi, 124–188) — "Cinquecento diece e cinque" (Purg. xxxiii, 43).

Haverford essays; studies in modern literature, prepared by some former pupils of F. B. Gummere, in honor of the completion of the 20th year of his teaching in Haverford College. Haverford, 1909. pp. 303.

"Privately printed."

"Spiers, A. G. H. Vita nuova, chapters 24–28." pp. 111–128.

Henke, Johannes. Dantes Hölle; erklärung der Höllengliederung und Höllenstrafen. Einleitung: Gesamt-übersicht über die Komödie. Anhang: Berichtigte inhaltsangabe der gesänge der Komödie, durchschnitt der Hölle, durchschnitt der Hölle und des Läuterungsberges, berichtigte skizzen von garten Eden und Paradies. Dortmund, 1911. pp. 212. 4 folding plates.

Gift of the author.

***Huck,** Johann Chrysostomus. Ubertin von Casale und dessen ideenkreis. Ein beitrag zum zeitalter Dantes. Freiburg im Breisgau, 1903. pp. vi, 107.

***Hultgren,** Friedrich Karl. Rede über Dante's charakter. [Progr.] Leipzig, [1861]. pp. 3–18.

***Isola,** P. A. Saggi danteschi; dai canti di Cacciaguida; la risposta di Virgilio a Catone. Alatri, 1909. pp. viii, 74 +.

On Parad. xiv, 79–xviii, 51 and Purg. i, 52–84.

John Rylands library, Manchester, Eng. Catalogue of an exhibition of the works of Dante Alighieri, shown in the main library from March to October, MCMIX. Manchester, printed by order of the Governors, 1909. pp. xii, 55.

Kaposi, József. Dante és Magyarorszag. Budapest, 1909. pp. 25.

Gift of the author.

——— Dante ismeretének, elsö nyomai hazánkban és a Magyarországi, Dante-kódexek. Budapest, 1909. pp. 52.

Gift of the author.

*——— Dante magyarországon. Budapest, 1911. pp. (4), 373 +.

A magyar Dante-irodalom bibliografiája, pp. 345–360.

[**Keniston,** Ralph Hayward.] The Dante tradition in the 14th and 15th centuries. Submitted for the Dante prize, Harvard university, May 1, 1909. 4°. ff. (6), 337. Manuscript.

"Bibliography and notes," ff. 300–337. Printed in the 31st Annual Report of the Dante Society, 1912.

***Kern,** Fritz. Humana civilitas (staat, kirche und kultur); eine Dante-untersuchung. Leipzig, 1913. pp. xii, 146. (Mittelalterliche studien, I, 1.)

Lacy, Mary E. With Dante in modern Florence. London, 1912. pp. xiv, 252. 28 plates.

Gift of Lady Sybil Cutting.

***Lajolo,** Greg. Sotto il velo della canzone "Tre donne intorno al cor mi son venute" di Dante Alighieri. Città di Castello, 1911. pp. 61.

Lambert, Franz A. Dante's Matelda und Beatrice; eine skizze. München, 1913. pp. 206.

Gift of the author.

†**Lambruschini,** Raff. Che cosa intendesse Dante Alighieri per idioma illustre, cardinale, aulico, curiale; considerazioni. [Firenze, 1865?] pp. 14.

"Estratto dall' opera monumentale *Dante e il suo Secolo*, Firenze, 1865."

***Lamma,** Ern. Sull'ordinamento delle rime di Dante. Città di Castello, 1914. pp. 96. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 129–130.)

[**Landor,** Walter Savage.] The Pentameron and Pentalogia. London, 1837. pp. xi, 384.

The Pentameron is a dialogue between Boccaccio and Petrarch, "showing how they discoursed upon that famous theologian, Messer Dante Alighieri, and sundry other matters."

***Lanci,** Fort. Degli ordinamenti onde ebbe informata Dante Alighieri la prima cantica della Divina Commedia. Roma, 1855. f°. pp. 26+.

***Latini,** Giov. Dante e Jacopone, e loro contatti di pensiero e di forma. Todi, 1900. pp. 75 +.

Lectura Dantis. [A collection of the " letture " delivered in the " Sala di Dante " in Orsanmichele, and occasionally elsewhere. Published separately by G. C. Sansoni in Florence.]

The following list includes all of these publications so far received. Those already listed in the Reports for 1904 and 1908 are distinguished by a superior 1 or 2. The others will be found entered separately in the present list.

INFERNO

Prolusione *Lungo, I. del.
i. *Mazzoni, G.
[2]Casini, T.
*Lungo, I. del.
ii. †Gaetani di Castelmola, O.
Giovanna, I. della.
iii. [1]Zardo, A.
vi. Lungo, I. del.
vii. Bacci, O.
ix. [1]Venturi, G. A.
x. [1]Lungo, I. del.
xi. [1]Lenaker, A.
Rosadi, G.
xii. Mazzoni, G.
xiii. Medin, A.
xiv. [1]Scherillo, M.
xv. [1]Zingarelli, M.
xvi. Zardo, A.
xvii. [1]Mantovani, D.
xix. [1]Bertoldi, A.
xx. Donati, G. M.
xxi. *Turri, V.
xxii. Targioni-Tozzetti, G.
xxiii. [1]Giovanna, I. della.
xxiv. Passerini, G. L.
xxv. Capetti, V.
xxvi. [1]Chiappelli, A.
xxvii. [1]Torraca, F.
xxviii. Crescini, V.
xxix. Rocca, L.
xxx. [1]Bacci, O.
xxxi. [1]Ghignoni, A.
xxxii. Mantovani, D.
xxxiii. [1]Romani, F.
xxxiv. Papa, P.

PURGATORIO

Prolusione *Lungo, I. del.
i. Salvadori, G.
ii. [1]Albini, G.
Ferrero, A.
iii. [1]Ferrari, S.
iv. [1]Picciòla, G.
v. Rocca, L.
vi. [1]Novati, F.
vii. [1]Ancona, A. d'.
x. [1]Campanini, N.
xi. [1]Panzacchi, E.
xii. [2]Flamini, F.
xiii. Zenatti, A.
xiv. [1]Casini, T.
xv. [1]Bonaventura, A.
xvi. [1]Zenatti, A.
xviii. Tarozzi, G.
xix. [1]Romani, F.
xx. Gauthiez, P.
*Wolff, A.
xxi. Bontempelli, M.
[2]Corradino, C.
xxii. Galletti, A.
xxiii. Trabalza, C.
xxiv. Federzoni, G.
xxv. Cavanna, G.
xxvi. Torraca, F.
xxvii. Ferrero, A.
xxviii. [1]Graf, A.
xxix. Pietrobono, L.
*Rocca, L.
xxxi. [2]Mantovani, D.
xxxii. [2]Tocco, F.
xxxiii. Manni, G.

* Delivered in Rome or elsewhere. † Delivered in Boston, Massachusetts.

PARADISO

Prolusione *Lungo, I. del.
i. [2] Mazzoni, G.
iii. Capetti, V.
iv. [2] Albini, G.
v. Zardo, A.
vi. [2] Bacci, O.
Rosadi, G.
[2]*Sonnino, S.
vii. Giovanozzi, G.
viii. Rocca, L.
ix. Secrétant, G.
x. [2] Chiara, S. de.
Fassò, L.
xi. [2] Bertoldi, A.
xii. Bertoldi, A.
xiii. Chiara, S. de.
xiv. Steiner, C.
xvii. Lungo, I. del.
xviii. Capetti, V.
xix. Pietrobono, L.
xx. Albini, G.
[2] Lesca, G.
xxii. Bontempelli, M.
xxiii. Pellegrini, F.
xxv. [2] Rodolico, N.
xxvii. Romani, F.
xxx. Savj Lopez, P.
xxxi. Chiappelli, A.
xxxii. [2] Fornaciari, R.

OPERE MINORI

See a collection of "letture" entered under the title "Opere minori," 1906.

ON BOCCACCIO

Arcoleo, G. Giov. Boccaccio, l'uomo e l'artista.
Bacci, O. Il Boccaccio lettore di Dante.
Crescini, V. "Fiammetta" di Giov. Boccaccio.

OTHER "LETTURE"

Mazzoni, G. Discorso sulla Div. Com. letto nel chiudersi la prima serie delle letture dantesche.
Pasolini, P. D. Dante a Ravenna.
Ricci, C. Gli ultimi anni di Dante.
*Villari, P. Dante e l'Italia.

See also in the previous list, Società Dante Alighieri — Comitato di Cagliari. Lectura Dantis, primavera 1905.

***Liburnio,** Niccolo. Le tre fontane, sopra la grammatica, et eloquenza di Dante, Petrarcha et Boccaccio. [Vinegia, Merchio Sessa, 1534.] 16°. ff. 110 +.

***Livi,** Giov. Memorie dantesche degli anni 1323 e 1325. Da documenti inediti bolognesi. Roma, 1904. pp. 23. Facsims. and other illustr.

"Dalla *Nuova antologia*, 1° aprile 1904."

Inserted is a newspaper cutting entitled "A Difesa d'una Congettura iconografica dantesca."

* Delivered in Rome or elsewhere.

***Lizio-Bruno,** Letterio. Dante e la chiesa di Roma. Marsala, 1897. pp. 36.

***Losacco,** Mich. Nel terzo cerchio del Purgatorio; lettura tenuta per il VI. centenario della visione dantesca. Torino, 1900. pp. 30.

[**Lucchetti,** Pantaleone.] Il "Veltro" dantesco. n.p., 1906. pp. (3).

"Estratto dal giorn. *La Democrazia*, n. 44, 9 giugno, 1906."

Lungo, Isidoro del. Il canto i dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Roma; con appendice e facsimile concernenti la lezione dei versi 4–9. Firenze, [1913]. pp. 70. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto vi dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1908]. pp. 43 +. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xvii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Con appendice sul primo rifugio e primo ostello di Dante in Verona. Firenze, [1903?]. pp. 84. (Lectura Dantis.)

——— Ciacco. [Roma, 1906.] pp. (12).

Reprinted from *Rivista d'Italia*, 1906, anno ix, vol. ii, pp. 719–730.
Gift of the author.

——— Dante in visione oltralpe e oltremare. Roma, Nuova antologia, 1913. pp. 8.

"Dalla *Nuova antologia*, 1° aprile 1913."
Gift of the author.

——— La profezia dell' esilio. Roma, 1907. pp. 19.

"Dalla *Nuova antologia*, 1° feb. 1907."
On the prophecy of Dante's exile (Parad. xvii).
Gift of the author.

——— Prolusione all' "Inferno," letta in Roma, in Siena, in Padova, in Livorno, in Torino. Firenze, [1913]. pp. 35. (Lectura Dantis.)
Gift of the author.

——— Prolusione al "Purgatorio," letta in Orsanmichele e in Siena. Firenze, [1913]. pp. 36 +. (Lectura Dantis.)
Gift of the author.

——— Prolusione al "Paradiso," letta in Roma, in Siena, in Orsanmichele, in Londra. Firenze, [1913]. pp. 34. (Lectura Dantis.)
Gift of the author.

——— Semifonte. [Roma, 1908.] pp. 6.

"Estratto dalla *Nuova antologia*, 1° agosto, 1908."
Gift of the author.

McKenzie, Kenneth. Dante's references to Aesop. Boston, 1900. pp. (2), 14.

"Reprinted from *17th annual report of the Dante soc.* (*Camb., Mass.*)."
Gift of the author.

[——— Recent editions of Dante's Vita Nuova.] Baltimore, Johns Hopkins press, [1914]. 4°. pp. (6).

"Reprinted from *Modern Language Notes*, Dec. 1914."
Gift of the author.

——— A sonnet ascribed to Chiaro Davanzati and its place in fable literature. [Baltimore, 1898.] pp. (2), 16.

"Reprinted from the *Publ. of the Modern Lang. Assoc. of Amer.*, vol. xiii, no. 2."
Gift of the author.

——— The symmetrical structure of Dante's Vita Nuova. Baltimore, 1903. pp. (17).

"Reprinted from the *Publ. of the Modern Lang. Assoc. of Amer.*, vol. xviii, no. 3."
Gift of the author.

[**McMahon,** Amos Philip.] On Dante's De Monarchia; a study of imperialism in mediæval and in modern times. 1915. Dante Society, prize essay. 4°. ff. (2), 116. Manuscript.

***Manni,** Gius. Il canto xxxiii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1911]. pp. 37+. (Lectura Dantis.)

***Mantovani,** Dino. Il canto xxxii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1908?]. pp. 39+. (Lectura Dantis.)

Marigo, Aristide. L' indirizzo classico nei primi studi di Dante. Padova, 1914. pp. (2), 16.

Gift of the author.

——— Mistica e scienza nella Vita Nuova di Dante; l' unità di pensiero e le fonti mistiche, filosofiche e bibliche. Padova, 1914. pp. v, 104.

Gift of the author.

***Mariotti,** Candido. S. Francesco, i Francescani e Dante Alighieri. Quaracchi, 1913. l. 8°. pp. viii, 123.

***Mascetta-Caracci,** Lor. Dante e il 'Dedalo' petrarchesco con uno studio sulle malattie di Francesco Petrarca. Lanciano, [1910]. pp. 566.

La "**maschera** di Dante," donata al comune di Firenze dal senatore Alessandro d' Ancona. [Firenze], pubblicato a cura e spese del comune, 1911. pp. (31).

Contains an account of the mask in the letter of gift by D' Ancona, and the votes passed by several official bodies.

Gift of Senator D'Ancona.

***Maurici,** Andrea. Gli atteggiamenti nella Divina Commedia e nei Promessi Sposi. Palermo, 1909. pp. 61.

***Mazzoni,** Gius. Alcune osservazioni sul commento della Divina Commedia pubblicato dal dr. G. A. Scartazzini. Lugo, 1893. pp. 25.

***Mazzoni,** Guido. Il canto i dell' Inferno, letto nella "Casa di Dante" in Roma. Firenze, [1914]. pp. 51. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. pp. 34 +. (Lectura Dantis.)

*——— Discorso sulla Divina Commedia letto il xxvii aprile MCMIV nel chiudersi la prima serie delle letture dantesche in Orsanmichele. Firenze, [1904?]. pp. 30. (Lectura Dantis.)

***Medin,** Ant. Il canto xiii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1914]. pp. 59. (Lectura Dantis.)

Mellini, Dom. Trattato dell' origine, fatti, costumi e lodi di Matelda, la gran contessa d' Italia. Fiorenza, per Filippo Giunti, 1589. 4°. pp. (12), 111, (8). Plate.

From the library of Professor C. E. Norton.

†**Messina-Faulisi,** Mich. Sull' incontro di Dante con Beatrice, quadro di Dario Querci; lettera al ch' mo Giuseppe Pitrè. Palermo, 1866. pp. 10.

***Michelangeli,** Maria Pia. La donna nella Divina Commedia. Messina, [1898]. pp. 102 +.

Miller, Otto. Dantes geschichtsphilosophie. Inaug.-diss., Freiburg i. B. Hildesheim, 1912. pp. (4), 130 +.

†**Minich,** Serafino Rafaele. Il cognome di Dante Alighieri; memoria letta all' Academia di Scienze, Lettere ed Arti di Padova, 8 maggio, 1864. Padova, 1865. pp. 49.

***Modi,** Jivanji Jamshedji. Dante papers; Virâf, Adamnan, and Dante, and other papers. Bombay, 1914. pp. xii, 168.

The " Other Papers " treat of Zoroaster and Zoroastrianism.

***Monaci,** Ernesto. Sulla classificazione dei manoscritti della Divina Commedia; nota. Roma, 1888. pp. (9).

" Rendiconti della *R. Accademia dei Lincei.* Comunicazioni pervenute all' Accademia sino al 21 ottobre 1888."

Monti, Vinc. Studii sulla Divina Commedia. Napoli, 1894. pp. xvi, 319.

***Mortillaro,** Italia. Studii di critica letteraria; Dante e Platone, Sul personaggio a cui è diretta la canzone del Petrarca " Spirto gentil." Palermo, 1910. pp. 29.

***Nadiani,** Pompeo. Breve interpretazione dei passi della Divina Comedia riguardanti la Romagna toscana. Castrocaro, 1909. pp. 42.

***Nardi,** Bruno. Sigieri di Brabante nella Divina Commedia e le fonti della filosofia di Dante. Spianate, 1912. l. 8°. pp. viii, 70 +.

" Estratto dalla *Rivista di filosofia neo-scolastica,* 1911–1912."

Newhall, Richard Ager. Italian Ghibellinism as reflected in Dante. [Dante Society, prize essay, 1914.] 4°. ff. (1), 44. Manuscript.

Novati, Fran. Freschi e minii del dugento; conferenze e letture. Milano, 1908. pp. (6), 361 +. Plates.

Contains: — Pier della Vigna. — Sordello da Goito. — Golosi in purgatorio. — Dante e S. Francesco d' Assisi. — Le epistole dantesche.

Olschki, Leo S. Letteratura dantesca. Firenze, 1911. l. 8°. pp. 130. Illustr.

†**Ongaro,** Franc. dall'. Bellezza drammatica della Divina Commedia; discorso. [Firenze, 1866?] l. 8°. pp. 19.

" Estratto dall' opera monumentale *Dante e il suo Secolo,* Firenze, 1866."

*Le **Opere** minori di Dante Alighieri; letture fatte nella sala di Dante in Orsanmichele nel MCMV da P. Giovanni Semeria, Vittorio Rossi [ecc.]. Firenze, 1906. pp. (2), 340 +. (Lectura Dantis.)

Contents: — SEMERIA, G. Dante, i suoi tempi ed i nostri. — ROSSI, V. Il "dolce stil novo." — PICCIOLA, G. La Vita Nuova di Dante Alighieri. — ZINGARELLI, N. Il Canzoniere di Dante. — FLAMINI, F. Il Convivio. — RAJNA, P. Il trattato "De Vulgari Eloquentia." — ANCONA, A. d'. Il "De Monarchia." — ALBINI, G. Le Egloghe. — NOVATI, F. Le Epistole. — TORRACA, F. I precursori della Divina Commedia.

***Ozanam,** Antoine Frédéric. Dante e la filosofia cattolica nel tredicesimo secolo. Versione italiana con note di Pietro Molinelli. Milano, 1841. pp. vii, 381 +.

***P.,** L. Del libro di Isidoro del Lungo, Dante ne' Tempi di Dante. Lonigo, 1888. l. 8°. pp. 24.

"Estratto dall' *Alighieri*."

†**Pachini,** Seraf. Opuscolo contenente un esame critico sul triforme poema del Dante Alighieri, una rivista dei principali scrittori italiani, *etc.* Teramo, [pref. 1871]. pp. 128 +.

Cover-title: — Considerazioni sul commentario del Cesari alla Divina Commedia del Dante.

***Paléologue,** Maurice. Dante, essai sur son caractère et son génie. Paris, [1909]. pp. (8), 277 +.

†**Panarello,** Gius. Dante Alighieri e le sue opere, considerati negli elementi religioso, politico, legislativo. Palermo, 1866. pp. 131.

***Papa,** Pasquale. Il canto xxxiv dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 45. (Lectura Dantis.)

***Papini,** Giov. La leggenda di Dante; motti, facezie e tradizioni dei secoli XIV–XIX. Lanciano, 1911. pp. 128.

***Pasolini,** Pietro Desiderio, *Conte.* Dante a Ravenna. Conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 41. 1 illustr. (Lectura Dantis.)

***Passerini,** Gius. Lando, *Conte.* Il canto xxiv dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. pp. 36 +. (Lectura Dantis.)

*——— Minutaglie dantesche. Città di Castello, 1911. pp. (6), 306 +. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 100–104.)

"Indice degli scritti danteschi di Giuseppe Lando Passerini (1881–1911)": p. [298]–306.

Pavanello, Ant. Fern. Come Dante chiama Virgilio. Mantova, 1905. pp. 20.

Gift of the Accademia Virgiliana of Mantua.

***Pegolotti,** Nanni. L' 'Opera' di Nanni Pegolotti e in appendice il Canzoniere. [Edited with introduction by Eugenio Treves.] Città di Castello, 1913. pp. 100 +. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 125–126.)

***Péladan,** Joséphin. La doctrine de Dante. Paris, 1908. sm. 12°. pp. 110. (Les idées et les formes.)

Contents: — Vita nuova. — Le Canzonière. — De vulgari eloquio. — De monarchia.

***Pellegrini,** Flam. Il canto xxiii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. pp. 32. (Lectura Dantis.)

***Peri,** Severo. Dell' amore di Dante per Beatrice. Varese, 1890. pp. 29 +.

***Petrocchi,** Policarpo. Del numero nel poema dantesco. Roma, 1901. pp. 73.

***Pietra,** Gustavo La. La Divina Comedia, narrada y explicada por Gustavo La Pietra. Edición ilustrada con láminas de Gustavo Doré. Barcelona, [1913]. pp. 318. Plates.

A condensed paraphrase of the Divina Comedia in Spanish.

***Pietrobono,** Lu. Il canto xix del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 36. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xxix del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [191–?]. pp. 31 +. (Lectura Dantis.)

***Podestà,** Ferd. Sul limitare del Purgatorio dantesco. Firenze, 1911. pp. 42 +.

***Poletto,** Giac. La Santa Scrittura nelle opere e nel pensiero di Dante Alighieri. Siena, 1909. l. 8°. pp. xx, 380 +.

*——— Scritti vari. Siena, 1910. l. 8°. pp. xvii, 478 +.

***Prophatius** *Judæus.* Almanach Dantis Aligherii, sive Almanach perpetuum ad annum 1300 inchoatum. Nunc primum editum ad fidem codicis Laurentiani (pl. XVIII sin. n. 1) [by J. Boffito and C. Melzi d' Eril]. Florentiæ, 1908. f°. Facsimile plate.

"Omnia exemplaria hujus libri typis excripta 200 tantum sunt numero. N. 102."

A republication in extenso of the almanac familiar to Dante.

***Proto,** Enr. La concezione del "Paradiso" dantesco. Firenze, 1910. l. 8°. pp. 34.

"Estratto dal *Giornale dantesco*, anno xviii, quaderno II."

***Provenzal,** Dino. Dizionarietto dei nomi propri della 'Divina Commedia' di Dante e del 'Canzoniere' di Francesco Petrarca. Livorno, 1913. pp. viii, 114. (Biblioteca degli studenti, 239–240.)

***Prudnikof,** M. Elucubrazione intorno all' opera dantesca. [With "Ritratto e carattere di Dante."] Saint-Pétersbourg, 1856. pp. iv, 62, 16.

†**Pucci,** Seraf. Nella seconda riunione straordinaria, alla Spezia, della Società Italiana per le Scienze Naturali, ponendosi, il dì 20 settembre 1865, la lapide commemorativa di Dante al monastero del Corvo questi versi produceva Serafino Pucci. Spezia, [186–]. pp. 11.

Half-title: — "Dante in Lunigiana."

***Puccianti,** Gius. Saggi danteschi. Città di Castello, 1911. pp. 213 +. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 96–99.)

Contents: — Ai lettori. — i. I libri della "Monarchia" di Dante. — ii. Allegoria di Beatrice. — iii. Dante e le lingue semitiche. — iv. Della unità della lingua in Italia. — v. La donna nella "Vita nuova" di Dante e nel "Canzoniere" del Petrarca. — vi. Il sonno di Dante. — vii. La visione di Dante e il suo passaggio della "triste riviera." — viii. La "seconda morte." — ix. Ancora della "seconda morte." — x. Il "greve tuono" dantesco: lettera aperta al prof. Alfredo della Pura.

Rajna, Pio. Il primo capitolo del trattato De Vulgari Eloquentia tradotto e commentato. Trieste, 1910. l. 8°. pp. (18).

"Estratto dalla *Miscellanea di studi in onore di Attilio Hortis*," pp. 113–128. Gift of the author.

***Rand,** Edward Kennard, *and* **Wilkins,** Ernest Hatch. Dantis Alagherii operum Latinorum concordantiae. Curante Societate Dantea quae est Cantabrigiae in Nova Anglia ediderunt E. K. Rand et E. H. Wilkins quos adjuvit A. C. White. Oxonii, e Prelo Clarendoniano, 1912. pp. viii, 577.

†**Ranieri,** Ant. Frammento di alcune note alla Divina Commedia letto all' Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti nella tornata de' 14 di agosto 1877. [Napoli? 187–.] pp. 9.

Raymond, George Lansing. Dante, and collected verse. New York and London, 1909. pp. vi, 329.

***Reade,** William Henry Vincent. The moral system of Dante's Inferno. Oxford, Clarendon press, 1909. pp. 445 +.

***Rebecchini,** Ales. Pensieri sull' amore di Dante. Parte prima. Vol. i. Roma, 1878. sm. 8°. pp. xi, 184.

No more published.

***Ricci,** Corr. Pagine dantesche. Città di Castello, 1913. pp. 146 +. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, [127–128].)

Contents: — Come prefazione. — Dante a Bologna. — Dante e Ravenna. — Le carte di Dante. — Ad Orezza. — Moronto ed Eliseo. — I cani nella Commedia. — Impressioni perdute. — Il canto xxvii del Paradiso. — Pubblicazioni dantesche di Corrado Ricci.

*——— Gli ultimi anni di Dante. Conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Con appendice su Dante allo studio di Bologna. Firenze, [1910]. pp. 62. (Lectura Dantis.)

***Riedisser,** Ida. Inscriptions from Dante's Divina Commedia in the streets of Florence, explained and illustrated. Milano, 1913. pp. iv, 88.

***Righetti,** Lu. Di un canto falso nella "Commedia" di Dante [Inf. xi]. Roma, 1908. pp. 115.

***Rivari,** Enr. Osservazioni psicologiche sull' Inferno dantesco; conferenza letta, 11 dicembre 1909, in Bologna. Bologna, 1910. l. 8°. pp. 35.

†**Roberti,** Tib. Per l' inaugurazione del monumento a Dante nel Museo di Bassano; discorso. Bassano, 1865. l. 8°. pp. 16.

***Rocca,** Lu. Il canto xxix dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1907]. pp. 50. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto v del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1901]. pp. 47. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xxix del Purgatorio, letto nella sala del Collegio nazzareno in Roma. Firenze, [1907]. pp. 48. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto viii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1907]. pp. 49. (Lectura Dantis.)

***Romani,** Fedele. Il canto xxvii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1904]. pp. 62 +. Diagrs. (Lectura Dantis.)

Roosevelt, Theodore. Dante and the Bowery. (In his History as literature and other essays, 1913, pp. 217–230.)

***Rosadi,** Giov. Il canto xi dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. pp. 55 +. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto vi del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1911]. pp. 51 +. (Lectura Dantis.)

Rose, Mrs. Héloise (Durant). Dante; a dramatic poem. New York, 1910. pp. 244.

Gift of the author.

***Rossetti,** William Michael. Dante and his Convito, a study with translations. London, 1910. pp. 129 +.

Rostagno, Enr. Sul testo della lettera di Dante ai cardinali italiani. Firenze, Leo S. Olschki, [1912]. l. 8°. pp. 9.

Reprinted from *La bibliofilia*, nov. 1912.
Gift of the author.

***Rovatti,** Gius. Epistola in versi sopra il poema di Dante, scritta al sig. Pietro Metastasio. Modena, 1772. pp. 42.

†**[Rovelli,** Fran.] Sopra le Donne del Poema di Dante Allighieri, lavoro della signora Giulia Molino Colombini. Torino, 1866. 16°. pp. 8.

Russo, Gius. Il verso della Divina Commedia " Rafel mai amech zabi almi " è un anagramma italiano ovvero una sentenza araba? Girgenti, 1912. pp. 12.

Gift of the author.

†**Russo-Giobertini,** And. Dante Alighieri e la sua Canonizzazione civile, opera del sac. Salvadore Cassarà; riflessioni critiche. Catania, 1868. pp. 37 +.

***Salvadori,** Giulio. Il canto i del Purgatorio. Firenze, [1900]. pp. 40. (Lectura Dantis.)

*——— Famiglia e città secondo la mente di Dante. L'esilio; saggi. Città di Castello, 1913. pp. 117. (Collezione dantesca, 2.)

***Sangermano,** Lu. Triplice concordanza della Divina Commedia, con appendici e vita di Dante Alighieri estratta dal poema. Girgenti, 1911. l. 8°. pp. 516. Portrait.

***Sannia,** Enr. Il comico, l' umorismo e la satira nella Divina Commedia. Con un' appendice, "La concezione dantesca del Purgatorio," e prefazione di Francesco d' Ovidio. 2 vol. (paged contin.). Milano, 1909. sm. 8°. pp. xvi, 781.

***Savi Lopez,** Paolo. Il canto xxx del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. pp. 38. (Lectura Dantis.)

***Scandura Finocchiaro,** Seb. L' allegoria e la figura morale di Dante. Palermo, 1912. pp. 62.

***Scarafoni,** Aug. La lingua di Pluto nella Divina Commedia. (Inf. c. vii.) Corneto Tarquinia, 1894. pp. (6), 88.

Schmidt-Mannheim, Elise. Dante, unser lehrer; vortrag, gehalten in der lehrerinnenvereinen von Darmstadt und Mannheim. [Gera, 1896?] pp. 21.

Scirè-Laganà, Fil. L' ideale nella Divina Commedia. Pt. 1ª. Inferno. Riflessioni. Catania, 1893. pp. 80.

***Scolari,** Ant. Il Messia dantesco. Bologna, [1913]. pp. viii, 205 +.

***Secrétant,** Gilberto. Il canto ix del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1911]. pp. 38 +. (Lectura Dantis.)

Il **sesto** centenario della venuta di Dante in Lunigiana. Firenze, 1906. pp. 45.

"Estratto dalla *Rassegna nazionale*, fasc. 16, ottobre 1906."
"Dante in Lunigiana; [by Isidoro del Lungo]," pp. 3–21.
Gift of Isidoro del Lungo.

Sichirollo, Giac. L' Alighieri e il Manzoni accusati di determinismo; conferenza. Rovigo, 1893. pp. 29.

Sinowitz, Michael. Kommentar zu Dante Alighieris Göttliche Komödie. Zürich, [1910]. pp. 188.

*——— Weitere beweise zu dem schlüssel zu Dantes Alighieris werke. Zürich, 1906. pp. 36.

***Sissa,** Luciano. La mitologia e la prima cantica della Divina Comedia; studio comparativo di Luciano Sissa, preceduto da una allocuzione dello stesso sulla nuova critica in Italia. 2. ed. ricorretta e accresciuta. Treviso, 1876. pp. 71.

***Snell,** Frederick John. Handbook to the works of Dante. London, 1909. pp. viii, 378.

Società Dantesca Italiana. Bullettino; rassegna critica degli studi danteschi. Diretta da E. G. Parodi. Nuova serie. Vol. xv–xxii. Anno 1908–1915. Firenze, 1908–15.

Gift of the Society.

——— Bullettino. Indice decennale (nuova serie, voll. i–x, 1893–1903). Compilato da F. Pintor. Con prefazione di M. Barbi. Firenze, 1912. pp. xx, 146.

Gift of the Society.

Solyma, Dom. Osservazioni letterarie, dalla origine della lingua italiana fino alla Vita Nuova di Dante Alighieri. Roma, 1900. pp. 115.

[**Spiers,** Alexander Guy Holborn.] Characteristics of the Vita Nuova as applied to certain particular passages. [Dante prize essay, 1907, Harvard university.] 4°. ff. (2), 69. Manuscript.

——— Vita Nuova, chapters 24–28. (In Haverford essays [in honor of] F. B. Gummere, 1909, pp. 111–128.)

***Steiner,** Carlo. Il canto xiv del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 48. (Lectura Dantis.)

***Surra,** Giac. Studi su Dante. i. La conoscenza del futuro e del presente nei dannati danteschi. Novara, 1911. pp. 47.

***Targioni-Tozzetti,** Giov. Il canto xxii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 39. (Lectura Dantis.)

***Tarozzi,** Gius. Il canto xviii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. pp. 43. (Lectura Dantis.)

*——— Teologia dantesca, studiata nel Paradiso. Livorno, 1906. pp. x, 112.

***Tenneroni,** Annibale. I codici laurenziani della Divina Commedia; quadro. Firenze, 1888. pp. 19.

***Terrade,** ——. Le grand jubilé de l'an 1300 et la Divine Comédie de Dante. Conférence faite au Cercle du Luxembourg, le 9 fév. 1900. Paris, 1900. pp. 32.

Tobler, Adolf. Altital. *adonare.* [Berlin, 1907.] pp. 9.

"Sitzungsb. der k. preussischen Akademie der Wissenschaften, 1907, xxxix."

Gift of the author.

***Torraca,** Fran. Il canto xxvi del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1914]. pp. 51. (Lectura Dantis.)

*——— Studi danteschi. Napoli, 1912. pp. 442 +. (Nuova biblioteca di letteratura, storia ed arte, vii.)

Contents: — I Prolegomini dello Scartazzini. — Gli Studi danteschi del Bartolini. — La storia nella Divina Commedia. — Il sanguinoso mucchio. — Le Indagini del Lajolo. — Le rimembranze di Guido del Duca. — A proposito di Guido del Duca. — Fatti e scritti di Ugolino Buzzola. — Catalano e Loderingo. — L' Epistola a Cangrande. — Il canto xxvii dell' Inferno. — Il regno di Sicilia nelle opere di Dante. — Il canto v dell' Inferno.

***Toscanelli,** Nello. Pisa ai tempi di Dante; conferenza. Pisa, 1912. pp. 46.

Toynbee, Paget. 'Anubis' or 'a nubibus' in Dante's letter to Henry VII. Bordeaux, 1912. pp. (4), 5 +.

" Reprinted from *Annal. de la Fac. des Lettres de Bordeaux et des Univ. du Midi*, 4e série, 34e année. *Bulletin italien*."
Gift of the author.

——— Chronological list, with notes, of paintings and drawings from Dante by D. G. Rossetti. [Torino, 1912.] f°. pp. (32).

Extracted from *Scritti varii di Erudizione e di Critica in Onore di Rodolfo Renier*, pp. 135–166.
Gift of the author.

——— Concise dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. Oxford, Clarendon press, 1914. pp. viii, 568.
Gift of the author.

——— Dante Alighieri: his life and works. 4th ed. Revised and considerably enlarged. London, [1910]. pp. xiii, 316. Illustrations.
Gift of the author.

——— Dante in English literature from Chaucer to Cary (c. 1380–1844). With introduction, notes, biographical notices, chronological list, and general index. 2 vol. London, [1909].

——— Dante's ballata: " Per una Ghirlandetta." Bordeaux, 1910. pp. (2).

" *Bulletin italien*, x, no. 2, 1910."
Gift of the author.

——— Dante's "Convivio" in some Italian writers of the "Cinquecento," and incidentally of the title of the treatise. Napoli, 1912. pp. 28.

"Estratto dal volume degli *Studii pubblicati in onore di Francesco Torraca nel xxxvi anniversario della sua laurea.*"
Gift of the author.

——— Index of authors quoted by Boccaccio in his Comento sopra la Commedia; a contribution to the study of the sources of the commentary. [Firenze, 1913.] pp. (33).

"Estratto dalla *Miscellanea storica della Valdelsa*, anno xxi, fasc. 2–3, settembre 1913," pp. 142–174.
Gift of the author.

——— The inquisition and the editio princeps of the Vita Nuova. [Cambridge, Eng., 1908.] pp. (4).

"Reprinted from the *Modern language review*, vol. iii, no. 3, April, 1908."
Gift of the author.

———A Latin translation of the "Divina Commedia" [quoted in the "Mysterium Iniquitatis" of Du Plessis Mornay]. Bordeaux, *etc.*, [1907]. pp. (4).

Bulletin italien, 1907, vii. 277–280.
Gift of the author.

——— A note on *storia*, *storiato* and the corresponding terms in French and English, in illustration of Purgatorio, x, 52, 71, 73. [Paris, 1913.] pp. 14.

"*Mélanges offerts à Émile Picot, par ses amis et ses élèves.* Extrait."
Gift of the author.

***Trabalza,** Ciro. Il canto xxiii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1910?]. pp. 60. (Lectura Dantis.)

†**Trapani.** Discorso e versi recitati nell' accademia colla quale Trapani festeggiava il sesto centenario di Dante Alighieri il 4 giugno 1865. Trapani, 1865. pp. 51.

***Turin — Esposizione internazionale delle Industrie e del Lavoro.** Figure quattrocentesche della Divina Commedia, tratte dalle edizioni di Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, 1481 — Brescia, per